


El Gobierno emitirá 350.000 tarjetas para terminar de bancarizar los planes sociales

## Jefas y Jefes bancarizados

Página/15



La Iglesia tiene un centro en Tortuguitas para religiosos involucrados en casos sexuales

## Una casa para las crisis

Página/13

**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, lunes 5 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6042
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8

Enfrentado a una crisis política creciente, el gobierno de Bush aceptó ayer por primera vez que los muertos en Nueva Orleans pueden ser miles. Sigue la evacuación de la ciudad fantasma

Páginas/2 a 5

# LAS CIFRAS DEL HORROR

AFP

**Escriben:** *Ralph Nader, Camille Paglia, Claudio Uriarte*

## ZULMA

Primero fueron Moria Casán, después Ethel Rojo. Ahora es el turno de otra figura del teatro de revistas, Zulma Faiad, que entra a la política como candidata a diputada por el Partido de la Esperanza Porteña. La vedette contó que tiene inquietudes sociales e hizo por años un programa radial solidario. Y prometió que en la campaña que viene va a poner "mucho corazón".

## El raro caso del agente Capdevilla, "suicidado" en una causa narco

Página/16/17

**6**
El sol con la mano, *por Eduardo Aliverti*

**24**
Contame tu condena, *por Juan Sasturain*

# OPINION

**POR RALPH NADER ***

## El alcalde de Bagdad

Hace más de dos años que vengo diciendo que el alcalde de Bagdad, George W. Bush, debería prestar atención a EE.UU., incluyendo su enorme y postergada necesidad de obras públicas. Pero el presidente, que se tomó cinco semanas de vacaciones en Texas para asegurarse "una vida equilibrada", se encuentra ahora en una posición política desequilibrada, colgado de las pestañas.

Los megadesastres de Nueva Orleans, Mississippi y Alabama rasgaron la cortina propagandística que cubría a este presidente arrogante y están mostrando al pueblo las consecuencias catastróficas en su vida cotidiana de una guerra prefabricada y amamantada por los intereses petroleros en Irak. "Nadie puede decir que no lo vieron venir. Ahora, a la zaga de una de las peores tormentas de la historia, están surgiendo fuertes cuestionamientos sobre la falta de preparaciones", escribe el diario conservador *The Times Picayune*, de Nueva Orleans. Cerca de una docena de artículos en 2004 y 2005 aparecieron en ese diario local citando los gastos de guerra como un factor de desvío del dinero que faltó para el control de inundaciones y huracanes.

Un huracán como el Katrina en Nueva Orleans y las costas bajas del Golfo de México había sido pronosticado más veces que cualquier otro desastre en la historia del país. Estos son pagos de Bush, pero él no le prestó la menor atención a los avisos oficiales y no oficiales excepto para cortarle 71 millones al presupuesto de Nueva Orleans del Cuerpo de Ingenieros del ejército y para debilitar la FEMA –la agencia que atiende los desastres– llevándola a ocuparse de temas de terrorismo y no del comienzo de un período de huracanes feroces, que puede durar veinte años y fue oficialmente predecido.

¿Pagará alguna vez este mandatario inimputable por las consecuencias de su falta de atención, su negligencia y su negativa burra a escuchar a alguien más que sus amigotes y padrinos? El Señor Perfecto ni siquiera puede admitir un error, aunque muchos inocentes los paguen en EE.UU. y en Irak. Veamos una de las áreas en las que él escapa de sus responsabilidades: los enormes, cada vez más grandes conglomerados petroleros que le proveyeron 41 funcionarios importantes. Con ganancias más allá de sus sueños, las Exxon y las Mobil virtualmente se comieron el gobierno Bush, escribieron sus leyes petroleras con subsidios y descuentos impositivos, y merodean al Congreso haciendo llover fondos de campaña sobre los legisladores clave.

En enero de 2000, el combustible costaba un promedio de U$S 1,36 por galón. Ahora está llegando a los cuatro dólares. Ningún experto estaba anunciando escasez de petróleo en los mercados mundiales hasta que las plataformas y refinerías del Golfo cayeron ante el huracán de esta semana, lo que hizo nacer esos miedos. La OPEP estaba subiendo sus precios, aunque no había aumento en la demanda. Pero sucede que la OPEP ya no es el único factor en los precios: el Mercado de Futuros de Nueva York es el verdadero lugar donde se fijan. El petróleo es ahora un *commodity* especulativo y Bush no hace nada para limitar sus efectos.

Si el precio del trigo se duplicara súbitamente, el precio del pan en tránsito o en los estantes del supermercado no subiría. ¿Por qué habría de subir? Entonces, ¿por qué suben los combustibles si se van a refinar con petróleo que fue comprado a precios anteriores, más bajos? Una respuesta concisa apareció en 2002 cuando se hizo un arreglo extrajudicial en el proceso por monopolios que el estado de Hawai le hizo a la petrolera Tosco. Maxwell Blecher, abogado de la Tosco, dijo en la corte que "una vez que uno decide que hay un oligopolio, uno tiene la explicación de los precios altos, las ganancias altas, la falta de competencia en precios". Otro elemento es que cada vez más, las compañías –que la gente cree que compiten entre sí– comparten refinerías, oleoductos, cadenas de distribución. Ni Bush ni Clinton hicieron nada para frenar esta concentración.Tampoco hicieron nada con los autos cada vez más grandes y gastadores que llenan nuestras autopistas. Peor aun, se dedicaron pasivamente a mirar cómo el millaje por litro de nuestros autos bajaba –y no subía– respecto de los ochenta. La Federación de Consumidores anunció que si el millaje por litro hubiera bajado en los noventa como bajó en los 80, el país consumiría hoy un tercio menos de nafta de lo que consume. Cada centavo de aumento le cuesta a los consumidores 1500 millones de dólares.

Que la capacidad de refinado estuviera al límite es una razón que se señala para explicar la suba de precios. ¿Por qué las petroleras cerraron más de veinte refinerías en veinte años, sin construir otras más nuevas y limpias en su lugar? En parte, porque prefieren importan productos ya refinados, más baratos y por lo tanto más rentables.

Las petroleras tienen contratos a largo plazo con productores como Arabia Saudita, a precios fijos. ¿Qué tan extensivos son estos contratos? ¿Por qué cobran los combustibles como si cada barril les costara 70 dólares, si consiguen crudo a precios menores, por los contratos anteriores? Estas no son preguntas que se hagan Bush y Cheney, dos que vienen del mundo petrolero. Son dos expertos en la industria que explota a este país y que deja a su pueblo indefenso.

* *Ex candidato independiente a la presidencia de EE.UU.*

AFP



POR PRIMERA VEZ, LA ADMINISTRACION

# Admiten los muertos

**Por Rupert Cornwell ***

**La administración Bush emprendió ayer una maniobra desesperada por contener el daño político que dejó el desastre por el paso del huracán Katrina, al enviar a sus más altos funcionarios a la devastada región de la costa del golfo, mientras por primera vez funcionarios federales reconocieron que el número de muertes se contaría por millares. "Pienso que es evidente que se trata de miles", dijo Michael Leavitt, el secretario de Salud. A su vez, Ray Nagin, el alcalde de la sumergida Nueva Orleans, donde los cadáveres flotan en las calles inundadas, sugirió que en sólo esa ciudad ése sería el número de muertos o aun mayor.**

La evacuación de la ciudad previa a la tormenta y aquellos evacuados desde que se inició no pudo dar cuenta de 50 mil a 60 mil personas, estimó Nagin. "Hacé las cuentas, hombre; ¿qué sacás? ¿Cinco por ciento es razonable? ¿Diez por ciento? ¿Veinte por ciento? Va a ser un número grande." Ayer, Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, fue al aeropuerto de Nueva Orleans, que se ha vuelto un centro médico de emergencia para los refugiados de la ciudad. Condoleezza Rice, la secretaria de Estado y la funcionaria negra de mayor jerarquía en el gabinete estaba en Mobile, en su estado natal de Alabama. "Yo soy afroamericana y les puedo decir que esta reacción no tiene nada que ver con el color de la piel", declaró Rice.

Acosado por críticas de haber actuado demasiado tarde en detener la escalada de la crisis y movilizar el ejército, el mismo Bush modificó su agenda y visitará hoy la región. También ha cancelado una cita importante prevista para el miércoles con el presidente de China, Hu Jintao –de nuevo, para demostrar que estaba ofreciendo su absoluta atención a un desastre natural que podría desbarrancar a su presidencia–. Más de 7 mil tropas regulares del ejército fueron enviadas a la zona, así como 10 mil hombres de la Guardia Nacional, sumando en total 40 mil efectivos. El orden parece haberse restablecido y en algunas áreas volvió la electricidad.

> Confrontada con la crisis política potencialmente más grande de su mandato, el presidente Bush admitió ayer por primera vez que las bajas por el huracán Katrina podrían contarse en miles. La tormenta de críticas arrecia mientras socorristas federales ingresan por primera vez a Nueva Orleans, convertida en una ciudad fantasma.

Pero en la zona más afectada la hostilidad por el modo en que las autoridades fracasaron en proveer ayuda a las víctimas, predominantemente pobres y negras, prevalece. Mary Landrieu, senadora demócrata por Lousiana y oriunda de Nueva Orleans, descalificó la primera visita de Bush a la región, cinco días después de comenzada la tormenta, como "una oportunidad para la foto". Otros funcionarios locales se mostraron incluso más enojados: "Fuimos abandonados por nuestro propio país", dijo Aaron Broussard, presidente de Jefferson Parish, del oeste y sur de la ciudad, al programa *Meet de Press* de la NBC. "La burocracia cometió asesinato aquí, en el área más grande de Nueva Orleans, y la burocracia ahora debe ser procesada por el Congreso."

Pero la agonía de Nueva Orleans es sólo una parte de la historia. Vastas extensiones de tierra de la línea costera de Louisiana, Mississippi y Alabama fueron inundadas y virtualmente destruidas. Los esfuerzos son intensos pero sólo representan un paliativo temporario. La falta de agua potable es la mayor preocupación. "Necesitamos estar preparados para esperar lo peor", dijo Michael Chertoff, titular del Departamento de seguridad interior, el organismo encargado de manejar la crisis, que fue tan criticado por su falta de preparación. "Cuando el agua sea removida de Nueva Orleans, vamos a descubrir los cuerpos de los muertos, quizás escondidos en las casas, o cuyos restos serán hallados en las calles", dijo. "Serán escenas tan horrorosas... como se puede imaginar."

Lo mismo puede ser leído en términos políticos, especialmente para los republicanos, que se espera que sean los señalados como responsables de la crisis. A la zaga de Katrina, la agenda del Congreso en torno a recortes de impuestos y servicios de salud podría volverse impensable. El presidente, por supuesto, no enfrenta una reelección, pero su control de su partido podría debilitarse fuertemente a menos que muestre que tiene control real de la crisis. Los congresistas republicanos cuyas bancas están en juego en 2006 están preocupados sobre por la posibilidad de un contragolpe político. Otros republicanos que especulan con una postulación a la Casa Blanca en 2008 pueden distanciarse de él.

Lo más notable es la ausencia de críticas de parte de los principales líderes demócratas, seguramente ante el cálculo de que los republicanos ya han sufrido suficiente daño político y que los ataques de parte de las filas demócratas podrían ser tachados por la Casa Blanca como politiquería usual por parte del partido minoritario.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

HABLA UN ARGENTINO RESIDENTE EN LOUISIANA

# "Hay mucho miedo a las armas"

**Wilfredo Harrington todavía no puede hacer llamados a la Argentina aunque, si se levanta temprano, a lo mejor consigue llegar a alguno de los supermercados del centro de Louisiana antes del mediodía, cuando comienzan los desabastecimientos. Hasta hace una semana presidía la casa de argentinos en Nueva Orleans; hoy vive a 120 kilómetros, como otros cientos o miles en calidad de "evacuado", le dice a *Página/12*. De acuerdo con la información del consulado argentino en Houston, hasta el momento "no hay víctimas fatales" entre los argentinos. Durante los últimos días, el consulado recibió consultas sobre paraderos de unas 30 personas, "30 por ciento de las cuales ya están localizadas", le dijo el cónsul Carlos Aparicio a *Página/12*.**

Harrington, un arquitecto argentino con 20 años en Nueva Orleans, dejó su casa poco antes del ingreso de Katrina y pasó las siguientes tres noches buscando en vano alojamiento en alguno de los estados del norte. "Pasé todas esas noches en la camioneta, durmiendo con mi perro", dice ahora desde la capital del estado de Louisiana donde duerme en el departamento de un ambiente de uno de sus hijos. "Lo que está pasando aquí mismo es terrible –dice el arquitecto–. De golpe, esta ciudad duplicó su población en unas pocas horas: el tráfico es terrible, no hay lugar en los hoteles, no hay lugares para alquilar, los mercados no alcanzan para abastecer a la gente y hay mucha sensación de miedo."

Aquellos, los más pobres pordioseros de Nueva Orleans, quienes durante días fueron capturados en situaciones agónicas por las cámaras de televisión de Nueva Orleans, son parte de las masas de inundados que llegaron a Louisiana. "La gente tiene miedo a los que siguen llegando con las cosas en la espalda", dice el arquitecto, estupefacto por el aumento de venta de armas. "Según dicen los diarios de aquí –explica–, un negocio que vendía algo así como 120 armas al día ahora está vendiendo más de mil." A la desazón general esa sensación de pánico crece, en su opinión, avalada por las publicidades. "En la universidad les dicen a los estudiantes que no salgan solos, que salgan en grupos o que dejen los autos con las puertas cerradas."

La situación parece más tranquila en Houston, donde se encuentra, tal vez, el mayor grupo de los argentinos evacuados. "La ayuda, en general, del gobierno federal está empezando a ser efectiva", le dijo el cónsul Aparicio **Página/12**. "Se está realizando la provisión de alimentos y de agua, y empieza a poder constarse el nivel de efectividad que existe en este país."

BUSH EMPIEZA A ACEPTAR LA ESCALA DE LA CATASTROFE

# cuando ya ascienden a miles

AFP



**Personal militar se prepara para desplazar pacientes del aeropuerto de Nueva Orleans mientras Bush vuelve a la zona.**

VOCES DE UNA CIUDAD QUE RECIEN EMPIEZA A SALIR DEL DILUVIO

# "Todavía no sabemos cuándo volveremos"

**Por Andrew Buncombe y Andrew Gumbel ***
Desde Nueva Orleans

**Mientras los rescatistas federales realizaban ayer su tardía entrada a Nueva Orleans y empezaban a desplegarse a lo largo de la ciudad en grandes cantidades, las autoridades de la abrumada ciudad se preparaban para la horrible tarea de localizar y catalogar a los muertos –en los techos, en los áticos inundados, flotando en los ríos hediondos que alguna vez fueron calles y tirados, expuestos al calor ardiente–, a la vista de los angustiados sobrevivientes. Funcionarios del gobierno de Bush, peleando para salvar sus reputaciones después de una semana en que fueron acusados de convertir una tragedia natural en uno de los más humillantes fracasos del gobierno de la historia estadounidense, advirtieron que las noticias sólo pueden empeorar en los próximos días.**

Con la significativa presencia, ahora, de los oficiales de la Guardia Nacional por todo Nueva Orleans, y con la evacuación en progresión acelerada –los últimos residentes del sórdido Astrodome fueron retirados el sábado a la noche–, el centro de la devastada ciudad está comenzando a mostrar otra vez señales muy débiles de vida. Fueron limitadas y aisladas, pero en el centro de la ciudad había algunas evidencias de que el proceso de recuperación, que será necesario para que los miles de residentes pueden retornar, estaba en movimiento. En la calle Bourbon, en el barrio francés, Royce Bufkin estaba sentado en una estufa, sintonizando una radio. Se había quedado en su casa durante Katrina, aterrorizado por la tormenta y aterrorizado por los saqueadores que veía afuera. Ahora cree que las cosas están mejorando. "Creo que las cosas empezaron a mejorar ayer," aseguró. "En el quinto día, se comenzó a sentir un poco más de seguridad." A más de 45 metros, los clientes habituales del bar deportivo Johnny Whites contaban cómo habían mantenido el lugar abierto durante Katrina, igual que lo hicieron durante cada uno de los huracanes que golpeó la ciudad. Claramente era una insignia de honor no haber cedido ante los elementos de la naturaleza. "Este es un lugar genial. Incluso están cocinando para todos", aseguró David Benedict, un barman de otro establecimiento, mientras se sentaba con una cerveza.

Las autoridades federales declararon que querían sacar de la ciudad a todos los habitantes para que pudieran comenzar a drenar el agua y devolverle la vida a una localidades casi completamente anegada. Chertoff dijo a la televisora Fox News que quedarse no era una opción.

"No podremos tener gente sentada en sus casas en Nueva Orleans durante semanas y meses, mientras nosotros drenamos y limpiamos esta ciudad... Los lugares inundados, cuando sean drenados, no estarán en condiciones sanitarias." A pesar del drama incesante –hambre, sed, saqueos, estallidos de violencia armada y la expansión de enfermedades por el agua sucia y los desechos humanos–, se registró un impulso en las actividades de rescate. En las autopistas que van al oeste, hacia Baton Rouge, había filas de autos de emergencia y de personal para la recuperación. Trabajadores de empresas de energía están llegando a la ciudad de otras partes del estado para ayudar con esta recuperación. Se ha registrado un notorio incremento en el número de los soldados y del personal de seguridad en la ciudad, algo que ha calmado visiblemente a los preocupados residentes.

AFP



**Personal de emergencia distribuye agua en el aeropuerto.**

Algo que sí se está logrando es la evacuación de los enfermos y los heridos. El aeropuerto internacional de Nueva Orleans ha visto un movimiento extraordinario de gente en los últimos dos días. Don Jacques, vocero de la Agencia Federal de Control de Emergencia, dijo que 13 mil personas, incluyendo 2500 enfermos y heridos, fueron evacuadas el sábado.Este es la misma cantidad que pasa por el aeropuerto en la semana más alta del verano.

En la pista, miembros de la Fuerza Aérea de la Guardia Nacional continuaban ayer llenando los aviones C130 con los heridos y personas sanas. Los heridos más críticos eran transportados en camillas y luego, en cargadores de equipaje eran llevados a la parte trasera del compartimiento de carga de los aviones. Este diario vio cuando un grupo de pacientes mayores y frágiles eran trasladados en camilla por la pista de aterrizaje y luego colocados en camillas colgantes dentro de un avión.

No eran sólo los enfermos los que todavía estaban siendo evacuados. Un hombre con una familia de cinco personas estaba por volar a Nashville, Tennessee. Sterling Brooks, de 69 años, se quedó en un hotel por cinco días antes de ser evacuado. "Todavía ni he visto mi casa", aseguró. "Supongo que está bajo el agua." Cuando le preguntaron cuándo cree que volverá, dijo: "Todavía no sabemos. Simplemente, todavía no sabemos".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

## OPINION

**POR CLAUDIO URIARTE**

### El 29-A vs. el 11-S

El huracán Katrina es el anti 11-S: mientras el 11-S mostró la crueldad de los enemigos de Estados Unidos con los estadounidenses corrientes, las secuelas del 29-A mostraron la crueldad de los estadounidenses consigo mismos. Pero no se trató solamente de la crueldad (o la indiferencia, que en este caso sería lo mismo) de George W. Bush, y sus clases dominantes, hacia los pobres de Nueva Orleans, sino de la crueldad (o, si se prefiere, el grado de fragmentación social) que esos pobres reprodujeron entre sí mismos, en las escenas de asesinatos, violaciones y rupturas de las mínimas cadenas de solidaridad que tuvieron lugar en el centro de deportes Astrodome, convertido en campo de refugiados, de la ciudad. Por ambas razones, Estados Unidos amanece a un mundo nuevo, con una imagen aún más desacreditada que la que salió de los abusos a prisioneros en la prisión iraquí de Abu Ghraib: después de todo –dirá la razón convencional– ésos eran iraquíes.

Desde luego, esto no importa demasiado, salvo que se traduzca en términos de política doméstica. Es decir: Estados Unidos sigue teniendo el suficiente poder para que no le importe lo que el mundo piense de él; lo que importa es qué es lo que los ciudadanos estadounidenses (y, en una escala privilegiada, sus parlamentarios, jefes políticos y formadores de opinión pública) piensen de su gobierno. Por eso, Bush, Donald Rumsfeld, Richard Myers, Condoleezza Rice y Michael Chertoff (entre otros) se han embarcado en una frenética campaña de salvataje contra los mismos daños que podrían haberse evitado fácilmente si sólo el presidente hubiera aterrizado en la región afectada unos días antes. En este acto de omisión, parece haber prevalecido, más que un racismo exterminador, la indiferencia que se emana de un racismo *laissez-faire*: las cosas son así; qué le vamos a hacer. Por ese medio, la fractura social (o racial, según se prefiera) quedó expuesta de modo más brutal que por cualquier acto de violencia.

El espectáculo de la cúpula estadounidense ignorando el sufrimiento de los estadounidenses más pobres, y de los estadounidenses más pobres fagocitándose a sí mismos, puede o no alentar un "debate nacional" sobre la postergación, la tributación regresiva o la guerra en Irak. Pero, ¿sigue siendo posible un debate nacional en un Estados Unidos tan fragmentado, no sólo entre ricos y pobres sino entre líneas ideológicas? Las últimas veces que se lo intentó fueron monólogos cacofónicos entre campos opuestos. No es seguro que esta vez no sea lo mismo.

OPINION

POR CAMILLE PAGLIA*

## El otro tsunami mediatizado

Esta semana Estados Unidos despertó gradualmente a un cataclismo de la más grande escala, después del monstruoso huracán que inundó Nueva Orleans y devastó la costa del Mississippi. Fue, como mencionaron varios funcionarios, nuestro tsunami.

El pronóstico del tiempo es un teatro cotidiano representado por alegres presentadores de la televisión local o un tema que diseccionan meteorólogos gruñones en algún canal nacional de cable. Nuestra "temporada anual de huracanes", como se le llama coloquialmente, va de junio a noviembre. Estamos muy acostumbrados al suspenso que se va desarrollando durante una o dos semanas, en las que se registran tormentas tropicales sobre el Atlántico que luego toman vuelo y se transforman en huracán que recorre el Caribe o rebota en la costa atlántica. Las predicciones funestas con frecuencia se han desinflado, pues los huracanes suelen saltarse las áreas pobladas o debilitarse dramáticamente cuando tocan tierra. Pese a una serie de huracanes severamente destructivos en el estrecho de Florida, cada vez con más frecuencia son recibidas con burlas y sátiras las advertencias de meteorólogos celosos de su deber. Todo ello era la receta para un desastre.

Según la mayoría de los reportes, 80 por ciento de residentes en Nueva Orleans obedecieron la orden del alcalde de evacuar, lo que sin duda salvó incontables vidas. Pero a los medios nacionales los tomó varios días ajustarse a la desoladora y ahora grotesca realidad en el terreno. Al principio, las tersas y exquisitamente peinadas conductoras de noticiarios y los corresponsales en el lugar de los hechos, sin dejar de posar, obsequiaron a los televidentes tranquilizadoras y alegres noticias sobre cómo el huracán Katrina había pasado por alto a la pintoresca Nueva Orleans. No obstante, cualquier observador racional pudo haber predicho los efectos del desbordamiento del lago Pontchartrain. Fue una vergonzosa repetición de la rezagada reacción de los medios estadounidenses ante el tsunami en el océano Indico de diciembre pasado, cuando todos los conductores estrella estaban de vacaciones y tuvieron que regresar apresuradamente, visiblemente fastidiados, a sus estudios.

Matt Drudge, en cambio, alarmado por las dimensiones que se reportaron del terremoto submarino, de inmediato predijo la magnitud del evento y lo resaltó en su sitio online, *The Drudge Report*. Pero es inútil pedir capacidad de análisis científico o sociológico a nuestros loros emperifollados. Hace mucho terminó la época en que los medios noticiosos estadounidenses atraían los talentos de corresponsales en el extranjero que cultivaron sus habilidades durante la Segunda Guerra Mundial. Edward R. Murrow, Eric Sevareid, Howard K. Smith y Walter Cronkite tenían conciencia y determinación estoica, que parecen a millones de kilómetros de distancia de las sonrisas coquetas de muñecas de cabeza hueca y los niños bonitos esculpidos en gimnasios que ahora nos arengan desde las pantallas de televisión.

El huracán Katrina simplemente es el último capítulo en la épica de los desastres naturales en Estados Unidos. Es un tema del que los europeos rara vez muestran comprensión en sus frecuentes comentarios despectivos hacia la cultura estadounidense.

En mi último libro, *Break, Blow, Burn*, transcribí un poema poco conocido de Norman Russel llamado *El Tornado*. En él se describe cómo un hogar familiar es tragado por un rugiente remolino negro. Russel captura hábilmente la grandeza aterradora en una sublimación típica de la cultura de este país. A pesar de la resistente y cada vez mayor influencia del fundamentalismo cristiano aquí, la voluntad política se ve constantemente puesta a prueba y pulida ante los embates de ese caos pagano que es la brutalidad de la naturaleza. La historia estadounidense está repleta de historias sobre la fortaleza de cara a una geografía hostil y un clima que nos castiga, desde la lucha de los puritanos del Mayflower por sobrevivir su primer invierno en Nueva Inglaterra hasta la desesperada marcha de los pioneros que atravesaron el ardiente desierto del Valle de la Muerte durante la Fiebre del Oro de California, en 1849.

Los libros y programas de televisión regularmente documentan la lista de nuestros peores desastres, como la gran tormenta de 1888, que hundió 200 barcos bajo metro y medio de nieve, o el huracán que en 1900 inundó Galveston, Texas, y mató a 6 mil personas.

Existe un espíritu de fe cuando uno se empeña en lograr un objetivo y cree que puede vencer cualquier adversidad. Este puede detectarse, por ejemplo, en el optimismo imperturbable de la administración Bush y en su convicción de que la democracia constitucional al estilo occidental puede implantarse de la noche a la mañana en Medio Oriente. Lo que resulta muy sorprendente ahora es la desintegración de la máscara de competencia y seguridad de la administración, ahora que Nueva Orleans se hunde día tras día en la miseria y el salvajismo, y en un trepidante panorama de sufrimiento humano inconsolable.

** Profesora de humanidades y medios de la Universidad de las Artes de Filadelfia. Se especializa en sociología, cultura popular, arte y feminismo.*

AFP



RELATO DE UNOS AMIGOS QUE EN UN BOTE

# "Había un bebé en

Como las tareas de evacuación no llegaban o eran insuficientes tanto en recursos humanos como en materiales –el mismo Bush acudió cinco días más tarde–, los conmocionados habitantes de la zona en la que pasó Katrina por Nueva Orleans tomaron la iniciativa para rescatar a sus vecinos. Unos 16 hombres se hicieron de cinco botes, formando una flota de salvataje.

**Por David Usbourne ***
Desde Houston

**Richard Austin casi sonríe ahora cuando lo recuerda. El y dos amigos estaban a punto de rendirse exhaustos el miércoles de la semana pasada después de pasar 48 horas remando en un bote robado alrededor de las calles inundadas de su barrio en Nueva Orleans, salvando a gente del agua, cuando escucharon una conmoción. "Había un bebé flotando en la calle", recuerda Austin, de 45 años, que ahora está entre los 15 mil evacuados albergados en el Astrodome de Houston. "El bebé estaba flotando en el agua dentro de esta heladera. Habían arrancado la puerta y los padres del bebé utilizaron la heladera como un artefacto flotante." El bebé estaba dormitando contento, pero los gritos comenzaron porque, de alguna manera, la heladera había sido chupada por la corriente. Para el momento en que el bote de Austin llegó, los padres del bebé lo habían alcanzado. Dijeron que no necesitaban ayuda.**

Lo que sucedió con esa familia, nadie aquí lo puede contar. Sin embargo, Austin y sus compañeros de bote, Louis Lazard, de 27 años, y Jerry Bastion, de 18 años, saben lo siguiente: en aquellos dos días, antes de que llegara la ayuda del exterior, sacaron más de cien personas del agua y los llevaron a tierra firme. "Se agarraban de cualquier cosa de la que se pudieran agarrar", contaba Austin, "techos y balcones, cualquier cosa".

Austin, un hombre corpulento que trabajaba antes en una empresa de construcción de Nueva Orleans, se avergüenza cuando se le sugiere que él y sus amigos fueron héroes. Alguien tenía que ayudar a sus vecinos, que la mayoría de las veces no podían nadar. "No estaba pensando en mí en ese momento", explicó. "Nos comprometimos a hacer algo por esa gente y lo hicimos." Era tarde el lunes, horas después que la tormenta se había calmado, cuando vio que el agua subía rápidamente (alrededor de dos centímetros por hora, cree ahora). En el alba, el martes, encontraron el bote de unos 5,5 metros atado enfrente de una casa privada. "Nosotros manejábamos el bote. No teníamos idea de a quién pertenecía, pero eso era simplemente irrelevante en ese momento." En total, unos 16 hombres, asegura, se hicieron de cinco botes, formando una flota ciudadana de rescate. Para la mañana del martes, el agua en las calles estaba más arriba que las ventanas de las plantas bajas de la mayoría de las casas. La casa de Austin, en la que vive desde que nació, estaba totalmente sumergida.

La única forma de moverse era con remos. No tenían comida y casi no tenían agua para tomar. Austin sobrevivió dos días con barras de chocolate. Comenzaron desarmados, pero lo cambiaron luego que uno de los otros botes fue incendiado cuando pandillas intentaron robarlo. "La gente estaba en pánico. Otras personas con armas intentaban interrumpir lo que estábamos haciendo y comprendimos que teníamos que conseguir armas para nosotros." Austin, cuya familia está a salvo en Dallas, nunca había disparado una arma en su vida y, dijo aliviado que no tuvo que hacerlo la semana pasada.

Todos los que eran levantados tenían que hacer lo que se les decía. "La regla clave –aseguró Lazard– era que estábamos interesados sólo en las personas, no queríamos efectos personales." Cualquiera que se subiera al bote sólo podía traer un pequeña bolsa.

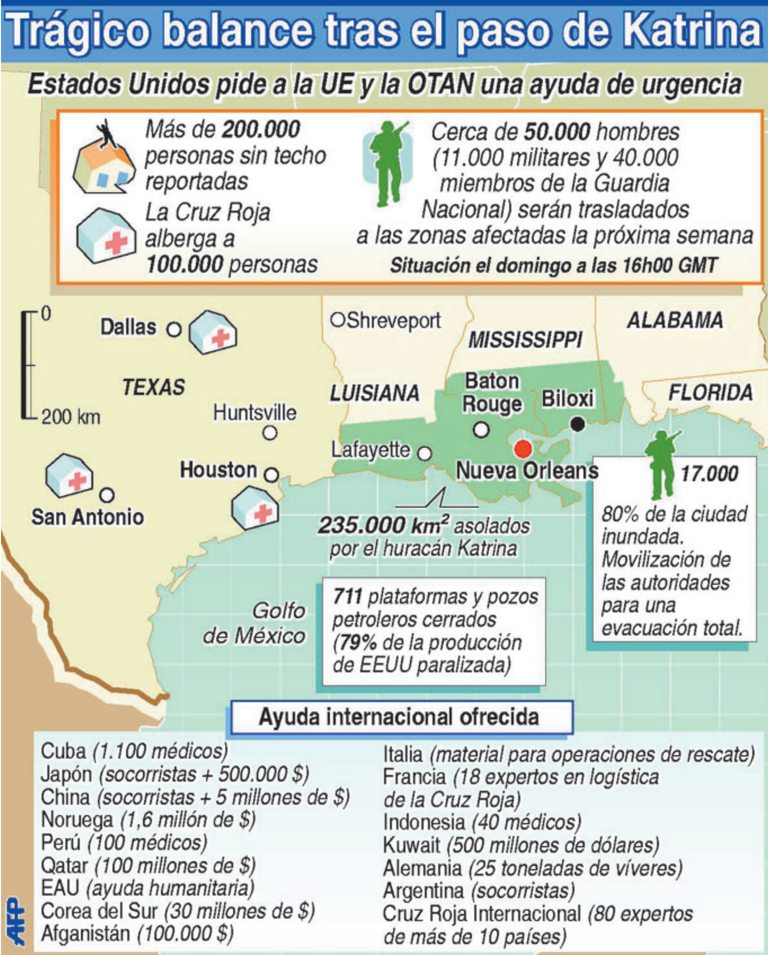
Más que nada estaban buscando a

ESTIPULAN JUICIO PARA OCTUBRE

# Saddam postconsulta

**Primero el referéndum y, sólo después, el juicio a Saddam Hussein. El gobierno iraquí puso ayer fecha para el proceso del ex presidente derrocado: 19 de octubre, sólo cuatro días después del referéndum para aprobar la nueva constitución nacional, que sigue siendo rechazada por los sectores que apoyaban el régimen de Saddam. Estados Unidos ya ha tomado precauciones y ha comenzado a engrosar sus fuerzas en Irak para reforzar la seguridad. Además de Saddam serán juzgados otros siete funcionarios de alto rango de su gobierno bajo el cargo de "ejecución" de 143 habitantes chiítas del poblado de Dujail, a 60 kilómetros al norte de Bagdad, así como el secuestro, la destrucción de viviendas y campos de cultivo de 399 familias. Entre ellos están el entonces vicepresidente, Taha Yasín Ramadán y el hermanastro de Saddam, Barzán Brahim al Hasan, antiguo jefe de los servicios de espionaje.**

El portavoz oficial Leith Kubba afirmó "a título personal" que en caso de ser condenado a muerte por la matanza de Dujail, Saddam será ajusticiado sin esperar que sea procesado por los demás "crímenes contra la humanidad" de los que está acusado. Sin embargo, sólo unos días atrás el presidente iraquí, Jalal Talabani, había declarado que bajo ninguna circunstancia firmaría la sentencia de muerte del Saddam. Por su parte, el jefe del equipo defensor, Khalil Dulaimi, criticó el anuncio de ayer: "Necesito un año para leer las pruebas adoptadas por la acusación (36 toneladas de documentos). Y el colegio de defensa no está informado de la decisión y no la ha suscripto. Es nula". Asimismo, fue más allá y desconoció "la legitimidad del tribunal especial constituido para juzgar a Saddam y sus colaboradores".



ROBADO SALVABAN A LA GENTE INUNDADA EN SU BARRIO DE NUEVA ORLEANS

# una heladera flotando en la calle"

la gente mayor. Encontraron a un hombre de unos 70 años colgado de su chimenea luego de haber conseguido salir de su ático con una hacha. Una mujer, de unos ochenta, estaba encerrada en su casa con su hijo y se negaba a irse, insistiendo en que las autoridades adecuadas irían a buscarla pronto. Volvieron por ella en el segundo día. Aún no quería moverse, y las autoridades no habían ido.

En un principio, estaban llevando a la gente a los edificios en un proyecto de viviendas que tenían al menos tres pisos de alto. La mayoría tuvieron que ser recogidos por segunda vez, y llevados a la cercana yelevada autopista I-610, cuando Austin escuchó que se convertiría en un punto de carga de los colectivos que se llevarían a los evacuados.

El hecho de tener que asumir el rol de rescatista le parece muy errado a Austin. "Era la tarde del miércoles, el sol estaba brillando, antes que la Guardia Costera apareciera. Me sorprendió mucho eso. Sabían que la mitad de la ciudad no se había evacuado. Esta gente es muy pobre para evacuarse." En esos dos días, la tripulación nunca vio un cadáver. Y, por casualidad, cuando pisaron la I-610 y dejaron que el bote se fuera con la corriente, de alguna manera terminaron justo donde el primero de los colectivos llegó. Estaban en Houston el jueves temprano.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP




**Los sobrevivientes de la catástrofe natural, conmocionados, cuentan el calvario que vivieron la semana pasada, que aún continúa.**

MURIO EL TITULAR DE LA CORTE DE EE.UU.

# Una chance para Bush

**Después de once años sin cambios en la Corte Suprema estadounidense, el presidente George Bush tiene la oportunidad de renovar dos vacantes. A lugar que dejó uno de los jueces que renunció hace un tiempo, se sumó ayer la muerte del presidente de la Corte, William Rehnquist, una de las voces más conservadoras del tribunal. Este nuevo asiento vacío promete una nueva batalla entre la administración Bush y la oposición demócrata. Rehnquist, murió el sábado a los 80 años por cáncer de tiroides. Bush le rindió homenaje ayer y se adelantó a las especulaciones: "Ahora hay dos vacantes en la Corte Suprema. Y servirá a los mejores intereses de la nación llenarlas" rápidamente.**

Bush ya nominó en julio pasado a John Roberts, un juez de 50 años allegado a su Partido Republicano, para reemplazar a la jueza Sandra Day O'Connor que renunció en julio pasado. La confirmación de Roberts debería ser analizada la semana próxima por el Senado, pero los legisladores demócratas propusieron ayer posponer estas audiencias como respeto al fallecido Rehnquist. Sin embargo, los legisladores republicanos ya anunciaron que no creen que haya necesidad de demorar las audiencias sobre Roberts. La líder de la ONG National Organization for Women President (Organización Internacional para Mujeres Presidente), Kim Gandy, advirtió que Bush tiene la oportunidad "no solamente de alterar el delicado balance en la Corte Suprema, sino también de extender la ideología de derecha y el desprecio por los derechos individuales al tercer poder del Estado: el judicial".

Dado que la Corte Suprema juega un papel crucial en el diseño del panorama político y social de Estados Unidos, una nominación de un segundo juez conservador en lugar del Rehnquist sería claramente rechazada por los legisladores demócratas. El senador demócrata Charles Schumer propuso que Bush le pida a O'Connor, que se retiró para cuidar de su esposo enfermo, que se quede como titular del poder judicial durante un año para lograr estabilidad y continuidad. "Ella es respetada por ambas lados (republicanos y demócratas). En un momento en el que la nación necesita unidad y estabilidad más que nunca", explicó el legislador.

Rehnquist, designado durante el gobierno de Richard Nixon, era un duro opositor del aborto, los derechos homosexuales, el control de armas y la discriminación positiva para las minorías. Fue miembro de la Corte durante 33 años, 19 de los cuales los cumplió como presidente. En 1999 presidió el juicio político y absolución del presidente Bill Clinton en el Senado, en el marco del escándalo desatado por su aventura con la ex pasante de la Casa Blanca, Monica Lewinsky. Un año después, Rehnquist y otros cuatro magistrados elegidos bajo gobiernos republicanos ordenaron terminar con el recuento de votos en el Estado de Florida, lo que le dio la presidencia a George W. Bush.

**OPINION** **POR JORGE ZEPEDA PETTERSON ***

## Sobreviviendo como un cowboy

Un soldado afirma: "Esto no parece una ciudad de Estados Unidos", mientras contempla el panorama de desolación que ha dejado Katrina a su paso por Nueva Orleans. Y se refiere no solamente a los edificios destruidos y las calles sumergidas en la inmundicia y el lodo, sino a la conducta salvaje y la descomposición social que refleja la reacción de muchos sobrevivientes.

El miércoles, el alcalde de la ciudad, Ray Nagin, tuvo que ordenar a la policía que suspendiera las tareas de búsqueda y de rescate para que se dedicara a restablecer el orden. No lo consiguió. Un día después llegó un contingente militar procedente de Irak con órdenes de tirar a matar.

Y sin embargo, la aparición de bandas criminales no es el peor dato en materia de conducta humana que deja esta tragedia. Es ampliamente conocida la marginalidad y la pobreza de esta zona, y la tradición de siglos que ha tenido la región de los pantanos para conservar conductas que bordean los márgenes de la ley. Algunos barrios de Nueva Orleans son famosos por tener una vida nocturna controlada por distintos sindicatos del crimen. Lo peor no es pues la emergencia de estos delincuentes en busca de una oportunidad para imponer su voluntad. No, lo peor es la reacción de muchos individuos, comunes y corrientes, a quienes la situación límite ha convertido en verdugos de su prójimo.

Aunque los medios de comunicación han dado más atención a los delitos de las bandas criminales, a lo largo de la información se advierte una cantidad de incidentes mucho más preocupantes. Un padre de familia que arrebata un automóvil a punta de pistola, ambulancias que son tiroteadas para usarlas como vehículos de escape, violaciones en los baños de los albergues, disparos a un policía que quiere poner orden en una cola de abastecimiento, intento de tomar por asalto las provisiones de un hospital. Todas éstas no son acciones de bandas criminales sino de ciudadanos que buscan sobrevivir sin importarles las consecuencias.

Habría que preguntarse las razones por las cuales la tragedia ha dado lugar a un comportamiento tan egoísta en esta situación límite. Por lo general, los desastres naturales en nuestros países dan lugar a una solidaridad espontánea y generalizada. Recuerdo el temblor del '85 o la devastación de Gilberto en Quintana Roo, en que las víctimas se ayudaban unas a otras durante el siniestro o posteriormente en los albergues. Comportamiento similar han mostrado otras comunidades de América latina en situaciones similares. Pero no ha sido el caso en Nueva Orleans. Si bien no faltan ejemplos admirables de sacrificio personal *(ver nota principal)*, llama la atención la cantidad de individuos que se convirtieron en George Constanza (Seinfield) o Sawyer (Lost) en el marco de la crisis: personas capaces de pasar por encima de una anciana o despojar a un niño para asegurar su sobrevivencia.

Lo que estamos viendo es el peor rostro de una sociedad que ha llevado al límite la noción de competencia, y ha convertido el éxito personal en objeto de adoración. Los estadounidenses han favorecido una visión que privilegia al individuo frente a la sociedad. La mentalidad de cowboy y la obsesión por poseer un arma, por ejemplo, son síntomas de una sociedad en la que las personas piensan primero en sí mismas y enfatizan las soluciones individuales.

Desde esa perspectiva, tendríamos que concluir que el hombre que utiliza una pistola para arrebatar el vehículo de otro con el fin de proteger a su familia está haciendo exactamente lo mismo que hizo Estados Unidos al invadir a Irak: utilizando su fuerza para imponer al más débil sus propios intereses. El gobierno ha mostrado a sus ciudadanos que es válido bombardear otras tierras y destruir un país distante porque se necesita controlar el petróleo y porque había que deshacerse de un gobierno desafecto. El soldado recién llegado de Irak contempla el panoramadevastado de Louisiana y afirma que eso no se parece a Estados Unidos. Pero se equivoca: simplemente es la otra cara, el lado oscuro y destilado del *american way of life.*

* *Economista y sociólogo. Desde Nueva Orleans.*

RADIO PASILLO

# Misceláneas

Risas en Tres Arroyos. Susto para Obeid. Pelea en puerta. Los textos sobre K. Carrió, mojada, espera.

Por Diego Schurman

### Con amigos así



**La visita de Néstor Kirchner a Tres Arroyos incluyó un encuentro con organismos de derechos humanos. Allí lo esperaba el abogado Francisco Torremare, autor de un libro sobre los desaparecidos de la ciudad. Cuando el Presidente se acercó a saludarlo, Carlos Moreno creyó conveniente una presentación: "Este es un amigo –arrancó el subsecretario de Legal y Técnica– y el único tipo en el cual nosotros podemos confiar. Es socialista, es candidato por el socialismo en la sexta y es... y es... y es el que presentó una demanda para impugnar la lista del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires". Los tres terminaron descostillados de risa.**

◆◆◆

### Gobernadores de peso

El acto por las obras de circunvalación de Rosario y el puente Goya-Corrientes los reunió en la Casa Rosada. Y mantuvieron la sonrisa hasta que ingresaron al ascensor que los trasladaría a la Sala de Conferencias. Allí, a los gobernadores Jorge Obeid (Santa Fe) y Ricardo Colombi (Corrientes)



les cambió el semblante. Lo mismo que al resto de los pasajeros: los intendentes de Rosario, Goya y Reconquista, además de dos secretarios. ¿Qué pasó? El sobrepeso atascó al ascensor y nadie podía abrir la puerta. Recién varios minutos después un técnico logró terminar con el sopor de los funcionarios que, agradecidos, recuperaron el oxígeno y el buen semblante.

◆◆◆

### ¿La interna mete la cola?

**Las obras del Mausoleo de Perón, en San Vicente, están a un tris de terminarse. Una comisión integrada por Antonio Arcuri, Osvaldo Mércuri y Florencio Randazzo están siguiendo de cerca los trabajos. Y deberán decidir en las próximas horas quiénes encabezarán la caravana que trasladará los restos de Perón desde la Chacarita hasta la quinta 17 de Octubre, el otrora lugar de descanso de Eduardo Duhalde. El tema ya genera una sorda polémica y hay algún que otro histórico del peronismo que vaticina una pelea entre las distintas facciones internas del P.J. La comisión, desde ya, lo desmiente.**



◆◆◆

### Ansiedades

Desde que se supo que Eduardo Duhalde avanza en la redacción de un libro en donde presuntamente habla de su vínculo con Néstor Kirchner, la Casa Rosada comenzó a inquietarse y preguntar por el contenido del por ahora misterioso texto con que tanto azuzan los duhaldistas. Pero la ansiedad en los pasillos del poder se duplicó en estos días, cuando gran parte de los funcionarios de primera línea del kirchnerismo se enteró, además, de que un prestigioso periodista está ultimando detalles de



otro libro, también sobre la vida política del actual Presidente.

◆◆◆

### A dedo

**Estaba apurada y nadie a su alrededor tenía auto. Para colmo llovía y no había ni un taxi desocupado. En la puerta de su Instituto Hannah Arendt, Elisa Carrió no encontraba la manera de llegar en hora a la reunión comprometida con los cronistas parlamentarios. Hasta que vio un móvil de radio pasar por sus narices. Entonces, con la mejor sonrisa comenzó a hacerle dedo. Y los muchachos, sin poder creer lo que veían, se apiadaron y la llevaron gentilmente a destino.**



## OPINION

Por Eduardo Aliverti

# El sol con la mano

Se podría tomar la precisión perfecta de la frase que lanzó Eugenio Zaffaroni: "No manden a la Justicia lo que no pueden resolver en la política". Pero como el juez de la Corte, a pesar de ser hace rato uno de los más célebres penalistas del mundo, es invariablemente sospechado de tendencioso por parte de quienes hacen de la tendenciosidad un modo de vida, también se puede no darles el gusto a los ordinarios voceros de la derecha que lo cuestionan a priori, diga lo que diga. Y elegir lo que hacen circular ellos mismos. Porque resulta que en los propios medios de ese establishment lenguaraz, frente a la decisión oficial de cercar a los piqueteros con vallas, uniformes y ocupaciones de plazas y accesos, estallaron ahora chistes y reflexiones del tipo "por fin el Gobierno se decidió a tomar el toro por las astas". "Qué bien", contesta algún interlocutor y repregunta: "¿Ahora ya se puede circular?". "No", responde algún vecino, comisario o funcionario. "Ahora está lleno de policías, gendarmes, vallas".

Es una representación magnífica del modo en que el discurso barato de "terminen con esto de una vez" se muerde su propia y tilinga cola. O son los piqueteros o es la policía, pero sean quienes fueren queda claro que algunos puntos metropolitanos son y seguirán siendo un conflicto recurrente, porque el sol no se tapa ni con la mano, ni con miles de uniformados, ni con puteadas de automovilistas, ni con vejetes resentidos y frívolos de alma que llaman a las radios con ese tufo a que con los militares esto no pasaba. Son la expresión de un malestar urbano que en definitiva no es con los otros, sino con un "yo" que es incapaz de asimilar la realidad de una sociedad estallada; y que como cualquier zarpullido tratado con pomadas superficiales en su zona de exposición va reapareciendo en otras continuamente. Copan un puente y surge una ruta. Liberan la ruta y les bloquean boleterías de una terminal. Cubren las boleterías y les acampan en una plaza. Vallan la plaza y rodean el Congreso. Cercan el Congreso y les aíslan el microcentro. Controlan los piquetes anunciados y les aparecen los piquetes-sorpresa. Sin embargo, la insigne cantidad de imbéciles que claman por el fin de su disgusto cotidiano, verdadero o infiltrado en su imaginario de tener alguien más débil con quien agarrárselas, crece tanto como la obviedad de que no hay caso. Y no sólo que no hay caso. Contrario a las exclamaciones dispersas e individualistas que claman contra las protestas, y aun cuando éstas no tienen ni vanguardia que las unifique y armonice ni, mucho menos, liderazgo reconocido, ocurre que aunque sea se amontonan con docentes y estudiantes universitarios, trabajadores agremiados y otros sueltos que llevan su solidaridad.

Nada más distante de la intención de esta columna que una visión romántica de las luchas populares (cosa peligrosa, que pierde de vista mucho progresista entusiasmado sin sostén ideológico). Hay en ellas especuladores, advenedizos, sectarismo, aislamiento. Y también un saludable debate sobre la conveniencia de algunos métodos. Y ciertos reflejos elementales: en medio de la propaganda de lo bien que está el país en su superávit fiscal, su record de exportaciones, su desaceleración inflacionaria y otros enamorantes índices, sería lo único faltante que ni siquiera una flaca parte de las partes más jodidas por la implosión nacional procediera a reclamar una punta de la cucharita de la torta, casi como sea. Y sería esperable que los inmensos provocadores y ganadores de la crisis, además de muchos de sus derrumbados, tomaran conciencia de que, después de lo que pasó en la Argentina, no pasa nada que no sea lo elemental: gente que sale a la calle, que tiene rabia, que tocó fondo, que no tiene más nada que perder. Más otra gente que pide aumentos salariales que apenas compensen la inflación. Gente que encima es una minoría de la mayoría que perdió como en la guerra.

Acaban de conocerse datos oficiales, correspondientes al segundo trimestre de este año. Más de 6 millones de argentinos viven con menos de 2 pesos por día. Y 5 millones lo hacen con 4,10 pesos. Significa que hay 11 millones de habitantes, que conforman alrededor de 2 millones de familias, que viven con menos de 150 pesos por mes. Y enseguida se ubican casi 9 millones que ganan entre menos de 6 y algo más de 7 pesos diarios. En medio de esta devastación cuyo postre es que la franja más rica es cada vez más rica, nadie puso una bomba, nadie mató a nadie, nadie agarró los fierros, nadie promueve la violencia. Pero persiste y hasta parece que se incrementa ese aglomerado de inconscientes quejosos porque les cortan una calle y hay que desviar el auto.

Oigan, no sean degenerados.

UNA ENCUESTA

# Mayoría

Por Raúl Kollmann

**Más allá de las dificultades electorales que puedan presentarle distritos como la Capital Federal o Santa Fe, el Gobierno parte de una situación ventajosa: la mayor parte de los ciudadanos tienen notorias expectativas sobre el futuro inmediato del país, de la economía e incluso una sólida mayoría cree que su situación personal mejorará en los próximos 12 meses. Hay expectativas, aunque menores, en temas como la seguridad, la pobreza y la educación, siendo la cuestión de los piqueteros la única en que la gente piensa que las cosas van a estar peor en el próximo año. Respecto de la gestión del presidente Néstor Kirchner, también existe un largo listado de atributos que los ciudadanos evalúan como positivos.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Ipsos-Mora y Araujo que se basa en el modelo que utiliza la empresa Ipsos para evaluar el gobierno de Francia. En total se entrevistaron en sus domicilios a 1200 personas de todo el país, incluyendo grandes ciudades, el conurbano, dos localidades rurales y ciudades intermedias como Tandil, Comodoro Rivadavia o Itatí. En el estudio se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

En Francia no se le brinda al encuestado la posibilidad de contestar "regular". La persona consultada debe definirse por una opinión positiva o negativa acerca del gobierno o de lo que se viene en el país. Desde el punto de vista metodológico se considera que el "regular" es una especie de refugio para el encuestado, bastante equivalente al "no contesta", por lo que se busca que aún esas personas que no están convencidas de las virtudes o defectos de un gobierno igual se pronuncien.

En la Argentina, cuando se evalúa la gestión Kirchner aparece la discrepancia. En los trabajos en que se acepta el "regular", el Presidente tiene alrededor del 45 por ciento de opiniones positivas, un 30 por ciento de regulares y muy pocas opiniones negativas, generalmente cerca del 10 por ciento. El resto son personas que dicen no querer opinar. En cambio, cuando se fuerza –como en Francia– a las personas a definirse, los índi-

MURIO ARGENTINA

# Adiós a una

**A los 86 años ayer falleció la Abuela de Plaza de Mayo, Argentina Rojo. Su hijo José Pérez Rojo, secuestrado en 1978 junto a su esposa, Patricia Roisinblit, aún permanece desaparecido. Hace cinco años, Argentina pudo recuperar, gracias a una denuncia anónima, a su nieto Guillermo Pérez, quien había sido expropiado por un empleado de la Fuerza Aérea.**

"Todos los días estaba en la casa de las Abuelas, ayudando con su presencia y sus tareas. Se fue con los brazos llenos del nieto que tuvo la felicidad de encontrar." De esta forma, las Abuelas de Plaza de Mayo recordaron a su compañera, que falleció ayer por la tarde presuntamente por una afección cardíaca. Argentina se hizo cargo de

MUESTRA EXPECTATIVAS OPTIMISTAS PARA EL AÑO PROXIMO

# con las esperanzas intactas

La mayor parte de los encuestados tiene expectativas favorables respecto del futuro del país y de su situación personal para 2006. Así surge de una encuesta realizada por Ipsos-Mora y Araujo.

ces de aprobación trepan al 70 por ciento o más.

En el trabajo de Mora, hecho al estilo francés, todos los atributos del Presidente figuran en altísimos niveles. Por ejemplo, el 76 por ciento sostiene que defiende los intereses de la Argentina en el mundo, tiene autoridad, inspira confianza y está cerca de la gente. Con menos aprobación, pero igual con nivel altísimo, figuran atributos como que tiene capacidad para conducir reformas, encarna el cambio y mantiene sus promesas. Por supuesto, que las opiniones negativas son más altas que en las encuestas que aceptan el "regular", por lo que hay entre un 25 y un 30 por ciento que piensa que Kirchner no escucha las preocupaciones de los argentinos, que no tiene una visión clara del futuro del país y que no mantiene sus promesas.

El aspecto más sólido que hoy tiene Kirchner está relacionado con las expectativas. Nada menos que el 46 por ciento de los encuestados piensa que su situación personal va a estar mejor dentro de un año, contra apenas un 14 que cree que va a estar peor que ahora. El 40 por ciento evalúa que va a haber más empleo e igual proporción considera que la situación económica va a mejorar. En todos los aspectos claves, las expectativas positivas superan largamente a las negativas. En el único punto en que los encuestados creen que las cosas no van a mejorar es en lo relativo a los piqueteros.

## Lo que vendrá

**El bolsillo**
**¿Cómo cree que estará su situación económica dentro de un año?**

| | Jul.05/Ago.05 |
|---|---|
| Mejor que ahora | 39 |
| Igual que ahora | 45 |
| Peor que ahora | 14 |
| Ns/Nr | 3 |

**La vida privada**
**¿Cómo cree usted que estará su situación personal dentro de un año?**

| | Jul.05/Ago.05 |
|---|---|
| Mejor que ahora | 46 |
| Igual que ahora | 37 |
| Peor que ahora | 14 |
| Ns/Nr | 2 |

**Los piqueteros**
**¿Cómo cree usted que estará el problema de los piqueteros dentro de un año?**

| | Jul.05/Ago.05 |
|---|---|
| Mejor que ahora | 18 |
| Igual que ahora | 41 |
| Peor que ahora | 34 |
| Ns/Nr | 8 |



**El presidente Kirchner sale bien parado de la encuesta.**
*Un 76 por ciento opina en forma favorable de su gestión.*

ROJO, DE ABUELAS

# luchadora

su nieta Mariana, de tan sólo 15 meses cuando sus padres fueron secuestrados, y pudo recuperar a su otro nieto en el 2000 gracias a la ferviente búsqueda que encabezó junto con la fundadora de Abuelas, Rosa Roisinblit. José y Patricia, fueron secuestrados el 6 de octubre por la Fuerza Aérea y estuvieron detenidos en una casa situada en la zona Oeste del Gran Buenos Aires. Patricia fue trasladada a la Escuela de la Armada exclusivamente para dar a luz a Guillermo. De acuerdo con el testimonio de algunos sobrevivientes de la ESMA, habría sido víctima de uno de los "vuelos de la muerte". Según informó la agrupación Abuelas, los restos de Argentina serán velados hoy, en la esquina de Velazco y avenida Juan B. Justo.

## "Rayano con la locura"

La sola revelación de que el equipo de campaña de Chiche Duhalde prepara un spot en el que se ve la Rosada vacía porque todos sus ocupantes están de campaña ya generó revuelo. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, lo calificó como "una estupidez rayana con la locura" y descalificó a "los que son vagos" porque para ellos viajar a todas partes "no sirve".

## Pedro David, a La Haya

El juez de la Cámara de Casación Pedro David fue elegido para integrar el Tribunal Penal de La Haya que juzga los crímenes de lesa humanidad cometidos en la ex Yugoslavia. David integrará el tribunal durante cuatro años, tal como ocurrió con la hoy jueza de la Corte, Carmen Argibay.

# "Nosotros somos el PJ y no nos avergonzamos de ello"

El diputado Juan José Alvarez es el jefe de campaña de Hilda "Chiche" Duhalde. En este reportaje sostiene que su candidata hará una muy buena elección y que lo del pacto "no tiene fundamento".

**Por Martín Piqué**

**"Vamos a hacer una muy buena elección", repite el jefe de campaña de Chiche Duhalde, el diputado Juan José Alvarez. Está inclinado sobre una ventana que da a la calle Quintana, en la zona más top de Recoleta. El sol de la tarde –las lamparitas están apagadas, el fotógrafo quiere un contraluz– le ilumina la mitad de la cara. Alvarez camina por la oficina que hasta hace poco compartía con Néstor Sívori, su socio en negocios vinculados al fútbol. Representante de jugadores, Sívori vive en Rusia desde que Fernando Cavenaghi fue vendido al Spartak de Moscú. "Me imagino que no vamos a hablar de fútbol", sondea Alvarez. Sabe que no. Hay temas más urgentes. Como el pacto de desestabilización denunciado por el Presidente. "No había fundamento para decir algo así", asegura.**

Alvarez hizo toda una carrera en el PJ bonaerense. Uno de los directores más jóvenes del Banco Provincia estuvo en el Gobierno de Menem y fue intendente de Hurlingham. Dos años después asumió el Ministerio de Seguridad bonaerense. Tras la caída de De la Rúa, pasó a la Rosada con la misma función. Ocupaba ese cargo cuando la Bonaerense asesinó a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en el Puente Pueyrredón. En los días previos, Alvarez advirtió que impediría los bloqueos a la Capital. Familiares de las víctimas lo acusan de ser uno de los autores ideológicos de la represión. El tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora lo dispensó de declarar en la causa.

Alvarez es uno de los estrategas de los actos duhaldistas. Suya fue la idea de hacer una campaña moderada y no devolver golpe por golpe. Se lo suele ver cerca de Chiche, sonriente y eufórico. En la entrevista se muestra serio, concentrado en no despegarse un minuto de su discurso.

**–¿El Gobierno retrocedió con su denuncia del complot?**

–Estuvo dicho en un marco de campaña, donde las cosa suenan amplificadas. Pero lo que dijo lo dijo. A muchos nos sorprendió. No hay ningún fundamento para decir una cosa así. Más allá de si lo dijo el Presidente, lo que realmente me alegra es que no se haya vuelto a hablar de ese tema.

**–Después, Cristina Kirchner dijo que el pacto estaba en el acuerdo en la provincia de Buenos Aires con Menem y Patti.**

–El acuerdo con Patti va a ser presentado en las próximas horas cuando se cumplan los plazos legales. No sé cuál es el pacto con Menem.

**–Bueno, la relación es que Patti está cerca de Menem.**

–¿Usted no conoce a algunos intendentes del kirchnerismo que tienen cercanía con Menem? ¿Eso nos habilita a decir que hay un pacto del Gobierno con Menem?

**–En el medio sucedió lo del obispo Maccarone. Los periodistas especializados en temas eclesiásticos dicen que estuvo involucrado el ex embajador en el Vaticano, Esteban Caselli. Uno de sus hijos, Patricio, es candidato de Patti.**

–No puedo opinar de una cosa que desconozco. Patti tiene su propia lista de diputados, distinta de la lista de diputados del PJ.

**–¿Qué balance hace de la campaña de Chiche?**

–Es una campaña sencilla, no tiene mucho misterio. Somos el Partido Justicialista, no nos avergonzamos de ello, mostramos con orgullo nuestros símbolos. No nos escondemos detrás de cosas distintas. Nuestra campaña no es agresiva. Los actos son sencillos, tradicionales del PJ, con los muchachos que gritan y quieren subir al palco. Nuestra performance va en un crecimiento sostenido. Vamos a hacer una muy buena elección.


Juanjo Alvarez asegura que la campaña del duhaldismo viene en crecimiento sostenido.

Daniel Jayo

> **Sencillez:** ***"Nuestra campaña no es agresiva. Los actos son sencillos, tradicionales del PJ, con los muchachos que gritan y quieren subir al palco".***

**–¿Qué va a pasar después de octubre? Eduardo Camaño dijo que Kirchner va a tener problemas para gobernar porque no tiene "hombres de consenso".**

–La primer pregunta que uno debería hacerse es: ¿solamente se consigue gobernabilidad con triunfos abrumadores del oficialismo? Que la gente vote y se exprese no puede ser malo. En todo caso el Gobierno tendrá que tomar nota de los votos de la oposición y la oposición tendrá que tomar nota de los votos del Gobierno. No hay que dramatizar un resultado.

**–Solá los acusa de querer desestabilizarlo, y se queja de que no le dejan nombrar al presidente del Banco Provincia.**

–¿Entonces los legisladores tienen que levantar la mano sin discutir nada? Yo he leído a un diputado de la UCR que dijo que este hombre (el candidato de Solá, Gustavo Lopetegui) no sólo no tenía condiciones no para ser presidente del Banco Provincia, ni siquiera para ser cliente.

> **Elogio:** ***"Una cosa que el Gobierno no explotó, porque hay muchas otras cosas que explotan en exceso en los medios, es la autolimitación para designar miembros de la Corte".***

**–A otros presidentes del Banco Provincia no les hicieron tanto problema.**

–Yo fui director del Banco Provincia en el año 91. Le aseguro que mi nombramiento no salió en diez minutos. Y otros han tardado mucho más. Si no podemos dar seguridad porque tenemos la Cámara en contra, no podemos dar salud porque tenemos la Cámara en contra... Es una excusa muy fácil.

**–¿Cómo quedó su relación con el Presidente?**

–Correcta. Además, yo soy muy respetuoso de las instituciones y al Presidente lo trato con respeto, lo cual no quiere decir que tenga que tenerle miedo o un respeto reverencial porque esto no es una monarquía.

**–¿Qué es lo peor del Gobierno de Kirchner?**

–No sé si lo peor o lo mejor. Hay cosas que me gustan menos. El estilo crispado, duro, es lo que menos me gusta. Hay cosas en que se ha avanzado. Una cosa que el Gobierno inclusive no explotó suficientemente, porque hay muchas otras cosas que explota en exceso para mi gusto en los medios, es la autolimitación presidencial para designar miembros de la Corte.

**–Nunca se explicó bien por qué no hubo acuerdo entre Kirchner y Duhalde.**

–No participé de la negociación. Pero tengo serias dudas de eso. Antes de esa fecha ya se empezaban a ver diferencias. Respecto de cuál era el lugar del PJ, de dónde se hacía eje en una alianza. Tenía más que ver con eso y con el perfil de los candidatos que con cuántos ponía cada uno.

**–¿Se viene una transformación del sistema de partidos? ¿Una centroizquierda y una centroderecha, ambas con peronistas y no peronistas?**

–Habrá que verlo después del 23 de octubre. Pero no es una cuestión sencilla porque venimos de una estructura política donde cabemos muchos de distintos matices. Y decir que a partir de tal fecha éstos quedan de un lado y éstos del otro no es tan sencillo. El PJ bonaerense tiene su identidad y su fisonomía, y esa identidad y esa fisonomía van a perdurar.

**–¿Qué piensa de los intendentes que se pasaron al kirchnerismo? ¿De Raúl Othacehé, por ejemplo?**

–Hay que ser muy respetuoso de quienes fueron elegidos por el pueblo. Y Othacehé es un tipo que ha ganado las elecciones por márgenes importantísimos. Si no era tan malo cuando estábamos juntos no veo porque la persona tiene que ser tan mala. Ahora ha tomado un camino político distinto. Para tener autoridad para criticarlo por hechos del pasado lo tendríamos que haber criticado antes.

**–¿Entonces Cristina Kirchner no tenía autoridad moral para asociar a Duhalde con el guión de la película El Padrino?**

–Cada uno sabe lo que puede decir y lo que no, y si es sincero. Sobre las personas sigo pensando lo mismo de lo que pensaba antes. Del que pensaba mal sigo pensando mal, aún si estuviese conmigo. No creo que todos los hinchas de River sean buenos. Ni tampoco creo que todos los hinchas de Boca son malos. En la cancha estamos en tribunas distintas. Han decidido acompañar a un partido distinto del PJ.

**–Usted formó parte de la gestión de Ruckauf. ¿En qué situación quedó la provincia en diciembre de 2001, cuando se imprimieron los patacones?**

–¿Y qué decía Solá de los patacones cuando los sacaron? Yo no fui gobernador los últimos cuatro años y vicegobernador de la provincia dos años anteriores. Fue Solá. Yo me hago cargo que estuve primero 37 días como ministro y luego 60 en la segunda. En 1999, cuando Duhalde terminó la segunda gobernación, no recuerdo que la provincia estuviera fundida.

**–Siendo peronista, no se siente violentado por tener a Patti de aliado.**

–¿Violentado por qué?

**–Porque está acusado de haber asesinado a dirigentes peronistas.**

–Es un tema que tiene tantos años. Estaría muy violento si Patti hubiese sido condenado. Alguien que hace tanto tiempo que está en política y no ha sido condenado es porque no debe haber pruebas en su contra, o no son concluyentes. En todo caso, como dice Chiche, que la justicia actúe.

**–Chiche aseguró que el artífice de la recuperación argentina fue Lavagna.**

–Tengo la mejor impresión de Lavagna. Es valiente, de una enorme capacidad de trabajo, honesto. Fue un orgullo haber sido ministro con él.

**–¿Y qué futuro político le ve?**

–Roberto es muy importante. Si me pide que elija una persona de las más importantes, buenas, serias, esa persona es Roberto Lavagna. Y lo digo sin ninguna especulación. El sabrá que querrá ser, qué no querrá ser.

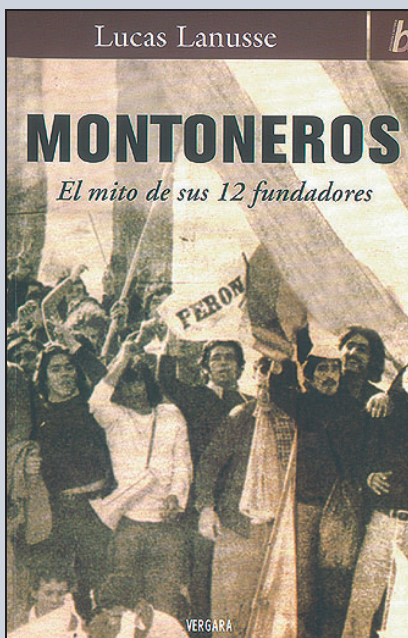
**–¿Y por qué piensa que es el único ministro que no ha participado de la campaña de Cristina Kirchner?**

–O no lo invitan o tiene una mala secretaria.

# Escrito & Leído

Por José Natanson

## El fin del mito fundacional




**Montoneros.**
**El mito de sus 12 fundadores**
Lucas Lanusse
**Vergara**
234 páginas

*Montoneros. El mito de sus 12 fundadores* (Vergara) forma parte de un inesperado intento por revisar las experiencias revolucionarias de los '60 y '70: el éxito de la revista de Gabriel Rot y Sergio Bufano, *Lucha armada en la Argentina*, la edición del libro de Rodolfo Terragno *El peronismo de los '70* y otras publicaciones por el estilo revelan un renovado interés por visitar y discutir los episodios más sonados de aquellos años.

El libro comienza, como no podía ser de otra forma, con un relato detallado de la operación que marcó la presentación en sociedad de la organización armada: el secuestro y posterior asesinato de Pedro Eugenio Aramburu. A partir de allí, Lucas Lanusse analiza los comienzos de Montoneros y demuele prolijamente el mito fundacional, la difundida idea de que la organización fue creada por un pequeño núcleo, casi un grupo de compañeros de colegio, de apenas doce personas.

Lanusse discute así el libro-canon para el análisis del tema –*Los Montoneros. Soldados de Perón*, de Richard Gillespie– y asegura que es imposible que un grupo tan reducido pudiera operar simultáneamente en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán y Salta. Asegura que el mito, instalado algunos dirigentes Montoneros, tiene una enorme carga simbólica, legitimadora de un grupúsculo de conducción y alusiva al heroísmo de unos pocos, pero que es rotundamente falso.

Los Montoneros –asegura Lanusse– eran bastante más que una docena. Se formaron a través de la confluencia de varias experiencias similares en diferentes lugares del país –el autor enumera al Grupo Santa Fe, el Grupo Córdoba, el Grupo Sabino– en un proceso que comenzó bastante antes del secuestro de Aramburu. Estos grupos tenían contactos orgánicos al menos desde 1968 y la integración de todos ellos en una única organización comenzó a principios de 1970.

Pero lo central es que no surgieron de la nada. Fueron producto de un recorrido de militancia de superficie, que tuvo como punto de partida el ámbito del catolicismo renovador, pasó luego por un círculo político más radicalizado y vinculado al peronismo revolucionario y derivó finalmente en la decisión de tomar las armas. Sus raíces culturales y políticas se hunden en la etapa de la resistencia peronista abierta por la Revolución Libertadora y se conectan con un largo y profundo proceso de construcción: el origen se remonta a John William Cooke y la resignificación de la ideología peronista en clave marxista, a la experiencia guerrillera en Taco Ralo, a la revista *Cristianismo y Revolución* y a la figura de Carlos Mujica.

Las cosas cambian con la apertura democrática y el regreso de Perón. "Los guerrilleros, es decir una organización relativamente pequeña, procurarían acomodarse a un movimiento, el peronista, del cual aspiraban a ser reconocidos como vanguardia. El regreso definitivo de Perón al país y luego al poder marcaría un nuevo problema de dimensiones para la organización armada. Con el conductor estratégico en el teatro de operaciones, las dieferencias ideológicas y la solapada disputa por la dirección del proceso político saldrían definitivamente a la superficie", sostiene Lanusse en el final.

En general, el libro intenta narrar de manera nítida un fenómeno complejo y revela una rigurosidad poco común para el análisis de las experiencias guerrilleras de los '60 y '70. No es poco, sobre todo si se tiene en cuenta el origen familiar del autor –Lanusse es sobrino nieto del presidente que lanzó su célebre desafío a Perón–, que afortunadamente no interfiere en su esfuerzo por contar el surgimiento de Montoneros de la forma más fiel y clara posible.

Alicia M. Dellepiane

Los sujetos de la educación

La reconstrucción del yo como retorno de una ilusión



Lugar Editorial

Alicia M. Dellepiane analiza el tema de los diversos sujetos involucrados en el proceso de aprendizaje desde diferentes ejes y elabora las teorías del sujeto colectivo y el sujeto individual, estudia la obligación del Estado y la responsabilidad de cada uno como sujeto social en el ámbito educativos. **Los sujetos de la educación** (Lugar Editorial) es el último trabajo de Dellepiane, psicóloga y experta en temas educativos de la Universidad de Buenos Aires.

Los aumentos en el precio internacional del crudo llegaron para quedarse. Para controlar los precios internos después de las elecciones podrían aumentarse retenciones a las naftas.

Diego Giudice




**Los aumentos del crudo llegarán a los consumidores.**
*La gran pregunta es hasta dónde puede evitarse.*

# El dilema del día después llegó al mercado petrolero

**Por Claudio Scaletta**

**Aunque las principales empresas que extraen crudo en el país hayan acordado con el Gobierno que no habrá movimientos en el mercado de combustibles hasta después de las elecciones, tanto desde el Poder Ejecutivo como desde el sector privado se evalúan los pasos a seguir para el día después. Las empresas imaginan aumentos de hasta el 25 por ciento, mientras que desde el gobierno se consideran distintas variable para compensar las asimetrías entre las retenciones al crudo, hoy en el 31 por ciento efectivo, con la de sus derivados, actualmente en el 5 por ciento. No se descarta la restricción de las ventas al exterior.**

La gran diferencia del actual ciclo de alza en los precios del petróleo es que las subas se están produciendo como respuesta al fuerte aumento de la demanda mundial, no por restricciones de la oferta. Los ejes principales son el crecimiento de la economía estadounidense iniciado en 2001 y, especialmente, la revolución industrial china, que alteró no solo los precios de las commodities, sino también el mercado mundial de factores, disminuyendo el valor del trabajo no calificado e impulsando tasas de ganancia empresarias. A ello se suma que China recicla su superávit comprando bonos del Tesoro, con lo que ayuda a mantener "artificialmente" bajas las tasas de interés de largo plazo. Situación en la que no han influido los sucesivos ajustes al alza en las tasas de referencia decididos por la Reserva Federal. En consecuencia, crecimiento y demanda global se retroalimentan aumentando la demanda mundial de energía. Por las mismas razones, el persistente aumento del crudo no ha tenido hasta ahora efectos recesivos en la economía mundial. En este contexto los efectos del huracán Katrina, más allá de las "sobrealzas" que pueda inducir en el corto plazo, no dejarán de ser coyunturales.

El punto en el que acuerdan algunos técnicos del gobierno y los analistas del sector privado es que el fenómeno de los altos precios no es transitorio. Si los altos precios llegaron para quedarse, argumentan, en algún momento la señal deberá llegar a los consumidores locales. Según los especialistas, mientras el PIB se encuentra hoy entre 3 y 4 puntos por encima de 1998, el consumo de energía creció más del 20 por ciento, una asimetría que respondería a señales de precio equivocadas. Las alternativas de política, entonces, son simples: aumentar la oferta y restringir la demanda, tanto interna como externa. Hasta ahora los instrumentos usados por el gobierno fueron por ambos lados. Para aumentar la oferta de mediano plazo (la única en la que puede hacer algo) impulsó el plan de inversiones en exploración. Para restringir la demanda externa (y controlar precios internos) aplicó las retenciones crecientes a las exportaciones de crudo con una tasa que hoy es del 45 por ciento. Vale destacar que la retención efectiva es del 31 por ciento, no del 45 (porque según el Código Aduanero el valor FOB de la exportación es 1/1 más la tasa de retención = 1/1,45 = 0,69). Esta retención contrasta con el 5 por ciento que pagan las naftas. En consecuencia, el valor interno de las naftas, a pesar del impuesto, se encuentra muy por debajo del precio de exportación, lo que alienta las ventas al exterior. Las medidas que se piensan para después de las elecciones se encuentran en este tramo del negocio. Mientras en las empresas se ilusionan con la nafta a 2,50 algunos técnicos del gobierno creen que la solución está en las mayores retenciones a las naftas. Exportar menos, agregan, es también una manera de preservar recursos no renovables. Cualquiera sea el caso, los "señales de escasez en el mercado mundial" no dejarán de llegar a los consumidores.





## Inflación a la mitad

Según pronosticaron fuentes oficiales, el Indice de Precios al Consumidor (IPC) de agosto será del 0,5 por ciento, la mitad de lo registrado en julio. De esta manera, el indicador, que será difundido hoy por el Indec, mostrará niveles en línea con la pauta oficial de entre el 8 y 10,5 por ciento para todo 2005. En los primeros 7 meses del año la suba de precios minoristas fue del 7,2 por ciento. De acuerdo con las fuentes, la desaceleración de agosto fue producto de los menores aumentos en alimentos y la estabilidad de los precios de servicios como educación y medicina prepaga. También contribuyó la reducción de los precios en la indumentaria, en particular por las liquidaciones de fin de temporada.

# "El celibato es para separar clero y sociedad"

El historiador Di Stefano explica por qué se impuso y se sostiene la castidad, pese a que no es artículo de fe. Una mirada diferente a una construcción política e histórica.

**Por Alejandra Dandan**

**Roberto Di Stefano es doctor en historia religiosa por la Universidad de Bologna. Investigador del Conicet y del Instituto de Historia Argentina y Americana Emilio Ravignani de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, es además profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Universidad de San Andrés. Hace cinco años publicó un libro con el historiador italiano Loris Zanatta sobre el desarrollo de la Iglesia argentina desde una perspectiva histórica. En diálogo con *Página/12*, ahora repasa a partir del caso del obispo Maccarone su impacto ante la opinión pública, los efectos en la Iglesia y los problemas para pensar la idea de la sexualidad o el celibato en términos modernos. "Desandar ese camino –según Di Stefano– significaría redefinir las relaciones entre Iglesia y sociedad, que la Iglesia se despoje de una herramienta de poder simbólico que en sus orígenes se planteó como alternativo."**

Di Stefano comienza aclarando que no habla ni a favor ni en contra de la Iglesia: "El problema en el que caen historiadores católicos y laicos es que consideran a la Iglesia como una esencia inmutable que existe a lo largo de los siglos. Y esto es falso, porque la Iglesia se comprende en el contexto histórico, político, cultural y religioso".

**–El caso Maccarone vuelve a plantear el problema de la homosexualidad. El Vaticano parece responder con metáforas parecidas a la Guerra Fría.**

–En realidad, lo que cambia en la década del '50 y '60 es que en el contexto de la Guerra Fría la Iglesia ya no defiende la hispanidad católica sino la idea de civilización occidental y cristiana, porque la idea de hispanidad dejaba afuera a los Estados Unidos. La civilización occidental y cristiana se pliega a uno de los ejes de la Guerra Fría. Y eso generó malestar en el catolicismo. El tema, en realidad, con el celibato, es que el catolicismo tiene una relación conflictiva con la cultura moderna.

**–¿Responde a una cuestión ontológica?**

**Contexto:** ***"El clero era un desastre, ejercían profesiones que no se condecían con el modelo ideal. Eran mercenarios, magos, médicos, carniceros".***

–Más bien a una cuestión teológica. Para los protestantes, por ejemplo, la salvación tiene que ver con la fe, las obras son un elemento secundario. El tema es la fe, la justificación por la fe. Las obras están en un segundo plano. El catolicismo, en cambio, que en el siglo XVI discute un montón de cosas con los protestantes, afirma que la salvación se obtiene por la fe, pero también por las obras. Y si es así, lo que el hombre hace bien o mal es determinante para su salvación. Por lo que haga, se salva o no. A partir de esa idea, la Iglesia se coloca en una posición tutelar respecto de la sociedad, refuerza su tendencia a normativizar las conductas. La religión no tiene por qué ser necesariamente así, pero el catolicismo lo hace: te pregunta qué hacés, qué no hacés. Y esto se traduce en una actitud tutelar, en la normativización de las conductas. Y al hacerlo entra en contradicción con uno de los pilares de la cultura moderna, que es la autonomía del individuo. A la Iglesia como entidad tutelar de la moral le resulta indigerible que haya una autonomía del individuo, que cada uno decida sobre su propia moral. Es un problema de origen, no puede soportarlo.

**–Un ex colaborador de Maccarone sostuvo que esto debe hacer pensar a la Iglesia. ¿Qué es lo que se abre en la Iglesia con Maccarone?**

–Acá hay un montón de cosas que se están poniendo dentro de una misma bolsa. No es lo mismo el abuso de menores que la homosexualidad o que el celibato. La sexualidad para el catolicismo está encuadrada dentro de ese tema más general que es la cuestión de la autonomía del individuo y en cómo maneja su vida afectiva y sexual, que es parte fundamental de la vida de las personas. Hay un problema en esto y excede el tema del celibato sí o no. El problema de la sexualidad humana excede al mundo católico.

**–Usted vinculó el problema con que la sexualidad ya no es tabú.**

–Un historiador francés, Philippe Ariès, explica que hasta el siglo XIX había un tabú con relación a lo sexual, pero no había problemas con la muerte. La gente se moría en paz, acompañaba a los moribundos. Se convivía con la muerte. La sociedad victoriana fue mucho más represiva aún en términos sexuales. Lo que dice Ariès es que en el siglo XX se dio un traslado del sexo a la muerte; del sexo se habla por todas partes, pero de la muerte no. Toda sociedad tiene tabúes. El problema es dónde lo ponemos, y nosotros nos liberamos de uno para pasar a otro.

**–Si el celibato dentro de la Iglesia no existió desde siempre, ¿en qué momento aparece y a qué responde?**

–En el siglo XII empieza a hablarse del celibato para todo el clero, a pesar de lo cual, en el siglo XVI todavía había clérigos casados. No es un mandato teológico. No es un dogma de fe: es disciplinario. Hoy lo pongo, mañana lo saco.



Juan Carlos Piovano

**Di Stefano es especialista en historia eclesiástica.**
*El celibato, explica, fue una construcción terrenal.*

**–Usted decía que la Iglesia no es una y para siempre. Entonces, ¿a qué respondió? ¿O a qué está respondiendo la necesidad de sostenerlo?**

–El celibato se impone de manera tajante a todo el clero en el siglo XVI. El Concilio de Trento dicta marcas exteriores que diferencien al clero de la sociedad. Separar al clero de la sociedad. Esta era la idea. Mientras que el mundo protestante mantuvo un modelo más integrado a la sociedad.

**–¿La disolución del celibato volvería a instalar al clero en otro lugar?**

–Si la Iglesia Católica avanzara por ese camino desandaría ese elemento que diferenció al clero de los demás mortales. Ahora, por qué tomó ese camino es una explicación compleja. Uno de los problemas del contexto que afronta el Concilio de Trento es que el clero era un desastre. Por ejemplo, ejercían profesiones que no se condecían con el modelo ideal para la Iglesia. Eran mercenarios, practicantes de magia, de la medicina, carniceros. O eran domésticos al servicio de los nobles, secretarios. Trento trata de cortar con eso, porque tiene que hacer una reforma del clero tanto como los protestantes. Pero los protestantes van en un sentido y los católicos van en otro sentido.

**–¿Entonces?**

–Plantean el tema de distinguir al clero de la sociedad. Y al hacerlo toman una serie de medidas: el uso de la sotana, el no poder ejercer ciertas profesiones, la tonsura. Se impone el celibato a rajatabla. Y otro elemento importante es que de ese modo la Iglesia se propone como una instancia de poder por encima del poder secular. Porque la abstinencia sexual también se presenta como una opción más santa, más perfecta, más elevada. Un clero celibatario era como una apuesta a la idea de una Iglesia más espiritual y por ende más perfecta que el poder temporal.

**–¿Coincide con el momento en que la Iglesia empieza a construirse en términos de Estado entre otros Estados o gobiernos temporales?**

–De hecho, cuando le decía que los protestantes delegan la ley y la normatividad en el Estado, el fenómeno obedece a ese proceso. El catolicismo genera una ley paralela: la ley canónica. Una ley normativa de las conductas. Si uno se salva por la fe y por las obras, hay que normativizar las conductas. La Iglesia tiene que ponerse como árbitro de las obras. Si hay una sola ley, en cambio, la ley del Estado, como en el caso de los protestantes, se obedece a esa sola ley. Los católicos generaron una legislación paralela que hizo que los países católicos tuvieran dos leyes. La construcción del Estado en el siglo XIX tiene que ver con la existencia de estos dos sistemas. Porque el Estado no podía permitir que hubiera dos leyes distintas. ¿Cómo iba a delegar la administración de justicia? ¿Cómo iba a delegar cuestiones tan importantes como el divorcio o el matrimonio en jueces que están fuera del territorio propio, como lo eran los el Estado pontificio? Porque el Papa, además de Papa, era un rey.

**–Con la disolución de alguno de esos principios, parece claro que la Iglesia seguiría perdiendo su esencia.**

–Entraría en otro diálogo con la sociedad. El clero y la sociedad acortarían distancias. Se eliminaría una marca de distinción con la sociedad. Y la Iglesia conserva marcas abismales que no se dan en los países protestantes. Muchas de esas marcas son infranqueables: desandar el celibato es acortar las distancias, acercar el clero a la sociedad. Poner a la Iglesia dentro de la sociedad sería avanzar en el desmantelamiento de un poder que históricamente nació como alternativo.








**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SE LLAMA DOMUS MARIAE Y ATIENDE A RELIGIOSOS EN PROBLEMAS

# La casa de los padres "en crisis"

Varios acusados de abuso sexual y pedofilia pasaron por esta quinta de Tortuguitas para ser “rehabilitados” en la Iglesia.

**Por Miguel Jorquera**

**Para la Justicia no es delito que la Iglesia Católica proteja a sacerdotes pedófilos, los “rehabilite” y les asigne tarea pastoral en un comedor comunitario al que asisten decenas de niños hambrientos. La Domus Mariae (Casa de María) es una Asociación Privada de Fieles para “sacerdotes en crisis” que funciona desde 1991 en Tortuguitas bajo el amparo del obispado de Zárate-Campana, el respaldo de numerosas diócesis del país y el exterior, y la bendición del propio Vaticano. Por allí pasó casi un centenar de religiosos de toda América latina, incluido el cura Mario Napoleón Sasso, preso desde diciembre de 1993 y a la espera de un juicio oral por “abuso sexual” de cinco nenas de entre 5 y 12 años que acudían en busca de comida a la Capilla de la Lonja, las zonas más pobres de Pilar. Una causa que también sentará en el banquillo de los acusados al vicario general del obispado, por planear y favorecer la fuga de Sasso de la Justicia. Pero la resolución jurídica sobre el supuesto encubrimiento de la Domus Mariae establece que los religiosos no están “obligados” a denunciar el delito y están amparados por el secreto canónico de confesión.**

–¿Qué están haciendo? ¿Qué quieren? –preguntó el religioso ante la mirada indiscreta del cronista y el fotógrafo de **Página/12**.

**–¿Está el padre Anselmo?**

–No –contestó nervioso el propio padre Anselmo Romero, que subió a su vehículo y salió raudamente de la quinta “Mis Hijos” de Tortuguitas, donde funciona la Domus Mariae. Un viejo chalet con amplio parque, capilla y tres habitaciones individuales para los sacerdotes recluidos. El mismo lugar que ahora dirige y al que Romero llegó como “paciente” tras abandonar abruptamente el pueblo correntino de Mocoretá a donde jamás pudo regresar. Una historia similar a la del propio Sasso, que llegó para su enclaustramiento en la Domus por orden de la diócesis de San Juan, donde su pasado sigue siendo un secreto confesional que el propio arzobispo sanjuanino Italo Di Stéfano se llevó a su tumba. Así, este diario confirmó que la Domus Mariae continúa con sus “tratamientos” a pesar del escandaloso caso Sasso, que sólo obligó a postergar para mejores tiempos la ampliación de la “obra” de la Domus Mariae a un bucólico predio de Los Cardales con mayor capacidad para albergar a los religiosos “en crisis”.

El obispo Rafael Rey trató de despegarse de Sasso con el argumento que desconocía su labor y que no pertenecía a su diócesis, a pesar de que concelebró con él la misa del patrono de Pilar y pidió a los fieles “un aplauso para el padre Napoleón” por su trabajo pastoral en la capilla de La Lonja y su labor como “consejero matrimonial”. Sin embargo Rey defendió a la Domus y aseguró que recurriría a la Conferencia Episcopal para que oficialmente se haga cargo de su funcionamiento. Pero la máxima autoridad colegiada de la Iglesia evitó pronunciarse públicamente.

El sometimiento que el cura Sasso prodigaba a los menores y la “protección” de la Domus a sacerdotes pedófilos fue denunciada por miembros de la propia Iglesia. Una laica consagrada, Lía López, que también trabajaba en el comedor de La Lonja, recibió los primeros testimonios de las menores e inmediatamente se los trasmitió al vicario general de la diócesis de Zárate-Campana, José Ramón De la Villa. Pero a pesar de sus numerosos intentos por llegar a Rey, nunca recibió respuesta.

Bernardino Avila




**Domus Mariae es una Asociación Privada de Fieles.**
*Recibió a casi 100 religiosos de todo el continente.*

El otro fue el cura obrero y médico psiquiatra Luis Guzmán. Como parte de la Casa de Derechos Humanos de Pilar, Guzmán también recabó la misma información que Lía en un relevamiento sanitario que realizaron en La Lonja y que luego confirmaron psicólogas especialista en abuso. Guzmán también asoció los casos a la Domus, un lugar que conoció cuando el anterior director, el sacerdote y psicólogo Pedro Marano, le ofreció trabajar allí por su doble carácter de religioso y médico. Pero Guzmán se negó con un argumento que inquietó a Marano: “La pedofilia es un delito ylos sacerdotes que protegen acá tendrían que estar presos”.Con estos los elementos en la mano, Guzmán y López llevaron la denuncia a la justicia de Menores de San Isidro. Guzmán y la monja Martha Pelloni (que por su trabajo en Corrientes conoce de cerca el caso Romero) plantearon sus reclamos sobre la Domus en una entrevista que mantuvieron con el Nuncio Apostólico Adriano Bernardini, pero nunca volvieron a convocarlos. En una cámara oculta que el programa televisivo *Punto Doc* realizó antes que estallara el escándalo de Sasso, Marano admitió que en la Domus “trataban sacerdotes pedófilos” y se jactó de que por allí “pasaron mas de 70 religiosos de toda Latinoamérica” con el “conocimiento de todo el Episcopado”. Pero Marano planteó un sólo inconveniente para tratar a un supuesto cura pederasta: “Que no huya denuncia penal”. Sin embargo admitió que aunque haya existido delito si no hay denuncia alguna, podían admitir al religioso.

Las causas que llevó adelante el fiscal de Pilar Enrique Ferrari terminaron con el apresamiento y procesamiento de Sasso y con la elevación a juicio oral, aun pendiente, de la causa por encubrimiento del vicario De la Villa, quien según los testimonios recogidos ocultó y ayudo a fugar a Sasso. Pero la causa contra la Domus, que Ferrari envió a San Martín (por una cuestión jurisdiccional) terminó en el archivo. La fiscal Patricia Kaplis consideró ante **Página/12** que aunque la conducta de la Domus Mariae sea “reprochable ética y moralmente no constituye delito alguno”.

## El marco eclesiástico

A través de una costosa cartilla de circulación restringida, la Domus Mariae resalta las bondades de su tarea para los sacerdotes en crisis e intenta recaudar fondos para ampliar su “obra” en bucólico predio que adquirió en Los Cardales, una localidad al norte del Gran Buenos Aires. Allí no sólo hace un generoso despliegue del proyecto sino que también deja constancia de su vínculo directo con la Iglesia Católica. Describe que a pesar de su condición de Asociación Privada de Fieles tiene la “aprobación eclesiástica” del obispado de Zárate-Campana del cual depende. También publica las cartas de apoyo de los arzobispados de Buenos Aires, Paraná, Cuyo, Resistencia y Santa Fe (con la firma del renunciado Storni), el obispado de San Miguel, el Rectorado Mayor de la Obra de Don Bosco, del Provincial Salesiano con sede en Lima, del Cardenal Arzobispo de Washington y del propio Vaticano enviado por el secretario de Estado de la Santa Sede.

## El marco jurídico

El escueto fallo con el que la fiscal Patricia Kaplis, de la UFI Nº 14 de los Tribunales de San Martín, tiene dos párrafos salientes en los que justifica el archivo de la causa contra la Domus Mariae, aunque deja abierta la posibilidad de reiniciar la instrucción penal “si se suman nuevos elementos”. “Cabe señalar que como cualquier delito de omisión sólo puede cometerlo quien está jurídicamente obligado a observar esa conducta que no realiza, es decir, sólo puede cometerlo quien, según las leyes y reglamentos, está obligado a formular la denuncia, quedando entonces marginados de la autoría típica los obligados a guardar en secreto el conocimiento del delito.” “Por otra parte también rigen en el caso las normas de derecho canónico que contienen exenciones para los clérigos respecto de la obligación de responder en lo que atañe a lo que se les ha manifestado en razón del ministerio sagrado (canon 1550) y la incapacidad de declarar como testigos en lo que atañe a aquello que conocen a raíz de confesión sacramental, aunque el penitente pida que lo manifiesten, estipulando que lo oído por cualquiera y de cualquier modo en ocasión de la confesión no puede ser aceptado, ni siquiera como indicio de verdad (canon 1550).”

OPINION

Por Uki Goñi

## Las visitas desaparecidas

La identificación positiva por ADN de la monja francesa Léonie Duquet, la quinta en ser establecida de los 12 miembros del grupo de familiares de desaparecidos que se reunía en la iglesia de la Santa Cruz en aquel pavoroso año 1977, tiene un especial significado para mí. Este grupo asustado pero valiente solía visitarme en las oficinas del *Buenos Aires Herald* cuando fui periodista de ese pequeño diario, el único que osaba publicar noticias sobre las "desapariciones" que estaban sucediendo en la Argentina durante la dictadura.

La noche del 8 de diciembre de 1977, cuando nos llegó la lista de los secuestrados de la Santa Cruz, me recorrió un particular escalofrío por la espalda, ya que conocía a varios de los que habían sido llevados.

Fue sólo 18 años después, cuando en 1995 me puse a investigar aquel caso para mi libro *El infiltrado, la verdadera historia de Alfredo Astiz*, que pude armar las piezas faltantes del rompecabezas.

Aunque no lo publiqué en aquel momento, uno de los testimonios reservados que recibí de un jefe montonero sobreviviente de la ESMA indicaba que el marino interviniente en el secuestro de Léonie Duquet de su parroquia de la calle Espora en Ramos Mejía fue el teniente retirado Antonio "Loco" Suárez, el mismo que actuó en la muerte de Mónica Jáuregui, la mujer de otro ex montonero sobreviviente, Juan Gasparini, a principios de 1977. Es un dato a corroborar por la Justicia. "El que la trajo a la segunda monja fue el Loco Antonio Suárez, el mismo que mató a la mujer de Gasparini", dijo mi entrevistado, con pedido de reserva. "Esto lo sé porque me lo dijeron ellos mismos en la ESMA."

Cuando venían a verme al *Herald*, cuyas oficinas aún hoy siguen estando en la calle Azopardo, cerca de lo que ahora es Puerto Madero, este grupo se reunía previamente en la confitería Comet, en la esquina de Paseo Colón y avenida Belgrano, a dos cuadras del diario.

De hecho, dos del grupo, Horacio Elbert y Julio Fondevilla, fueron secuestrados del Comet, cuando venían camino al diario, unas pocas horas antes del secuestro principal en la iglesia de la Santa Cruz.

Así llegó al *Herald* a hablarme en repetidas ocasiones una madre como Esther Ballestrino de Careaga, cuya hija Ana María había desaparecido. Publicamos una foto de Ana María en el diario y, felizmente, fue prontamente liberada del campo Club Atlético y sobrevivió. La madre Careaga hoy es una de las cinco personas de aquel grupo cuyos restos han sido identificados por el método del ADN junto con Léonie Duquet.

La única persona joven de aquel grupo cuyos restos han sido identificados es Angela Aguad, quien venía junto con Horacio Elbert al *Herald*. Angela impresionaba por la gran tristeza que la embargaba. Las amigas decían que tenía "pestañas de Miss Piggy". Elbert también tenía algo de cartoon. Con sus grandes anteojos parecía Mister Magoo. Ahora sé, entonces no, que eran del PCML, el Partido Comunista Marxista Leninista. Supongo que a Astiz se le hacía agua la boca ante una organización con semejante nombre.

En este grupo, Astiz era el más enérgico proponiendo osadas campañas a favor de los derechos humanos, los impulsaba en el camino en el que luego los traicionaría. Su infiltración fue larga, desde abril hasta diciembre de 1977. Creía que iba a encontrar un cerebro montonero tras el grupo, o al menos una financiación montonera. Cuando se le hizo evidente que esto no existía, tuvo que secuestrarlos porque algunos del grupo habían empezado a sospechar de él. Entre ellos, Léonie Duquet, que no participó más que en una o dos reuniones con Astiz. Fue suficiente.

Me sorprendía que estos jóvenes no tuvieran parientes desaparecidos ellos mismos. El marido de Angela Aguad era un preso del Poder Ejecutivo en Tucumán, una situación más bien afortunada dentro del infierno que se vivía aquellos años. Aguad luchaba por su liberación. Elbert no tenía parientes cercanos presos o desaparecidos. Lo suyo era una cruzada personal, política y humanitaria. Insistían en que los acompañara a sus reuniones, me invitaban a juntarme con ellos y con las madres fuera del *Herald*. Supongo que allí me hubiera encontrado con Astiz. Nunca fui, y probablemente no estaría aquí para escribir esto si lo hubiera hecho.

Margarita Meira está presa desde julio de 2004 por protestar ante la misma Legislatura a la que ahora es candidata por la Asamblea de San Telmo, cuyo referente es Rubén Saboulard.

Guadalupe Lombardo




**Meira tiene 56 años, es misionera y costurera desocupada.**
*"La candidatura es un reconocimiento a su trabajo solidario."*

# Desde la cárcel, candidata a la Legislatura porteña

**"Alguien tiene que cambiar este país, porque si no es 'que se vayan todos' y se quedan todos", dice Margarita Meira, que es candidata a diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires por un frente que armaron las asambleas barriales y –a la vez– está detenida en la cárcel de Ezeiza desde el 16 de julio de 2004 por los incidentes en la Legislatura porteña, como otras 14 personas. Meira forma parte de la Asamblea de San Telmo, cuyo referente Rubén Saboulard será candidato a legislador por la misma lista. Fue a protestar ese día a la Legislatura y la detuvieron cuando se disponía a tomar el subte. Saboulard explica que la candidatura de Meira es una forma de pedir que se la libere. "Si la gente la vota, lo que está diciendo es apoyamos a esta mujer", afirma.**

Meira se crió en Misiones y tenía que caminar diez kilómetros todos los días para ir a la escuela. Vivió en una pequeña casita de madera de timbó, hasta que a los 18 años viajó a Buenos Aires, donde empezó a trabajar para una dama alemana de Villa Ballester. Meira, de 56 años, es vendedora ambulante de golosinas y baratijas desde que perdió su trabajo de costurera de las marcas James Smart y Pierre Cardin. Según opina ella, fue a causa de la inundación de importaciones de los noventa. En su trabajo conoció a Miguel Angel Santiago, padre de sus tres hijos. "La candidatura es un reconocimiento a su trabajo solidario de toda la vida. No va con ningún político, sino con los vecinos que, como ella, tienen trabajo de barrio. La esperanza no es que entre como diputada, sino ver qué cantidad de gente adhiere a una manera diferente de hacer política", explica Santiago. Junto con su marido, Meira abrió un comedor en Constitución en 1989, en plena hiperinflación. "El día a día es atender todos los problemas que tiene la gente: ella empezaba todos los días a las 7 y terminaba a las 3 de la mañana", cuenta Santiago. Los 13 meses de prisión de Meira complican cada vez más la posibilidad de continuar con la tarea que tienen en el barrio. "Acá en el comedor, se siente su falta por la fuerza que tenía para dirigir esto", dice Santiago.

Meira está cansada de recordar cómo fue detenida: sostiene que cuando fueron a reclamar con otros vendedores ambulantes contra la reforma del Código de Convivencia, se quedó en el bar de la esquina de la Legislatura para evitar las corridas, debido a una afección cardíaca y pulmonar que tiene desde que la operaron de cáncer y que le impide hacer esfuerzo físico. A las 14 salió del bar y en Diagonal Sur y Bolívar vio cómo detenían a un hombre y lo golpeaban, por lo que fue a hacer la denuncia a la comisaría 2ª y al Ministerio de Justicia. A las 17, fue a tomar el subte y la detuvieron. Está acusada de coacción agravada, privación ilegítima de la libertad, daño calificado y resistencia a la autoridad.

Todavía está sorprendida por su candidatura: "Vinieron a contarme y yo la verdad no les creí. Pensé que lo decían para alegrarme un poco", confiesa. Luego reconoce que "es muy duro darle un plato de comida al vecino y ver que se votan leyes contra la gente. Por eso, esto es un pasito adelante de la gente de los comedores, de los merenderos. En los barrios nos conocen". El Movimiento de Asambleas del Pueblo, que se presenta a elecciones, está integrado por ocho asambleas: San Telmo, Monserrat, Flores, La Boca, Barracas, Constitución, Carlos Calvo y 1º de Mayo. Llevan como propuesta el fin de las listas sábana y la descentralización del poder en las comunas, en cuyas elecciones volcarán todo su esfuerzo.

Meira sostiene que la candidatura "no viene mal, porque la jueza prohibió las entrevistas a los medios. Ahora parece que los van a autorizar, pero porque soy candidata". También manifiesta su aprobación a la huelga de hambre que están haciendo otros tres presos hace más de dos semanas. Dos de ellos, Pablo Amitrano y César Gerez, tuvieron que ser internados en el Hospital Vélez Sarsfield la semana pasada. "Yo también la iba a hacer, porque lo único que estamos pidiendo es fecha de juicio. Si no nos dan fecha esta semana, también entro", aseguró Meira. La Sala I de la Cámara de Casación debe resolver el pedido de excarcelación de los presos en huelga de hambre, pero –por sus antecedentes– es poco factible que los libere antes del juicio, que empezaría a fin de año.

Desde que comenzó la huelga, las Madres de Plaza de Mayo pidieron por la liberación de los presos, a quienes se les denegó la excarcelación en tres oportunidades. Inclusive el premio Nobel de Literatura José Saramago mencionó a Meira en una carta *(ver aparte)*: "A los políticos, policías y jueces de Argentina les recomendaría una lectura urgente: *Los miserables* de Victor Hugo. Ahí se cuenta la historia de un hombre que pasó casi toda su vida en la cárcel por haber robado un pan. Me dirán que ésas son cosas que sólo pasan en las novelas. Puede que sí, pero no vaya a ser que un escritor haga la versión argentina de *Los miserables* porque protagonista ya tiene: se llama Margarita Meira".

*Informe: Werner Pertot.*

## Lo que opina José Saramago

El escritor y ganador del Nobel portugués escribió este texto sobre Meira y Castells: "A los políticos, policías y jueces de Argentina yo les recomendaría una lectura urgente, la de un libro que se llama *Los miserables* y que ha sido escrito por un francés cuyo nombre, Victor Hugo, quizá hayan oído alguna vez. Ahí se cuenta la historia de un hombre que pasó casi toda su vida en la cárcel por haber robado un pan. Me dirán los políticos, policías y jueces de Argentina que eso son cosas que sólo pasan en las novelas y que en el país de la pampa nunca semejante barbaridad podría ocurrir. Puede que sí, quién soy yo para dudar de la palabra de personas tan respetables, unas que hacen las leyes, otras que se encargan de hacerlas cumplir. Pero, si no me equivoco demasiado, están pasando cosas en Buenos Aires que empiezan a parecerse peligrosamente a las desgracias de Jean Valjean. Estoy seguro de que si Victor Hugo estuviera vivo se interesaría por los casos de Raúl Castells, liberado de la prisión hace un par de semanas tras una huelga de hambre de 61 días, por haber armado una manifestación frente a McDonald's exigiendo "hamburguesas para todos" (en un país con la mejor carne del mundo). Y de Margarita Meira, presa desde hace más de un año por haber protestado frente al edificio de la Legislatura contra la prohibición de las ventas ambulantes. Crímenes gravísimos como se ve. Yo sé que los políticos, los policías y los jueces en general, y los de Argentina no son la excepción, no tienen a los escritores en mucha consideración, pero tratándose de Victor Hugo, no de mí que soy un pobre diablo, quizá sean capaces de preguntarse unos a otros qué es lo que están haciendo. Y quizá llegar a la conclusión de que para Jean Valjean ya basta, no vaya a ser que un escritor argentino escriba la versión argentina de *Los miserables.* Protagonistas ya los tiene, se llaman Margarita Meira y Raúl Castells. Por favor, señores, por favor.

EL GOBIERNO TERMINARA DE BANCARIZAR LOS PLANES SOCIALES

# En octubre, todos cobran con tarjeta

Antes de las elecciones se emitirán 350.000 tarjetas más, de modo que los planes Jefas y Familias se cobren sin chance de clientelismo. Pero apenas un cuarto paga recobrando el IVA.

**Por Cledis Candelaresi**

**Pocos días antes de finalizar la campaña electoral, el Gobierno habrá concretado una de las medidas más defendidas como un recurso para combatir el clientelismo en el manejo de los planes sociales: a fin de septiembre, otros 350 mil beneficiarios podrán cobrar esa prestación a través de su tarjeta bancaria, lo que universalizará esta modalidad de pago para todos los destinatarios del Plan Jefes y Jefas de Hogar y el Familias, una variante del programa que ideó Eduardo Duhalde en plena emergencia. El plástico –presunto atajo para evitar que los magros 150 pesos del pago recalen en manos de terceros– también puede ser utilizado como medio de compra, con una ventaja fiscal que hasta ahora apenas utiliza un cuarto de sus tenedores. Las razones, obvias.**

Las tarjetas emitidas por el Banco Nación no tienen ningún elemento gráfico que las distinga de las que pueden tener otros clientes más aventajados de la entidad ("para no estigmatizar a los pobres", según acotan en Desarrollo Social). También habilita una cuenta sin cargo alguno y sin límites de extracción, pero que sólo puede nutrirse con el depósito que hace el Estado como pago del plan.

Eso sí. Pueden utilizarse además para hacer compras, obteniendo una devolución del 15 por ciento en concepto de IVA, con lo que la alícuota que efectivamente tributa su tenedor es del 6 por ciento. Se trata de un reintegro muy superior al que beneficia a las de débito o crédito convencionales, que sólo permiten recuperar un 5. Sin embargo, apenas el 25 por ciento de los titulares pueden evitar extraer íntegramente el modesto monto depositado, que previsiblemente gastan con igual rapidez en comercios que no tienen el posnet necesario para admitir el pago electrónico. Así, aquella prerrogativa fiscal se transforma en una ventaja totalmente secundaria.

Desde mediados del año pasado ya se adjudicaron alrededor de un millón y medio de tarjetas a titulares de los planes Jefes y Jefas y del Familias, pero el objetivo es que a fin de este mes todos los destinatarios de esa ayuda social cobren por esta vía. El *leit motiv* es evitar una de las modalidades clientelares más frecuentes, como la de que un tercero se cuele en una cola de pago y perciba el beneficio que está en nombre de otro. Práctica que para el ministerio de Alicia Kirchner estaría supuestamente controlada, a juzgar por el "menor número de denuncias" recibidas. El otro flanco sensible del régimen que de todos modos podría quedar descubierto con el uso del plástico es el de las "altas", vía por la que habría ingresado al padrón de programas gente que no califica. En este caso, el método oficial para erradicar el problema fue singularmente duro: suspendiendo el ingreso al padrón de beneficiarios o, en otros términos, negando el otorgamiento de nuevos planes.

Hoy existen 1.470.000 personas beneficiarias del Plan Jefes y Jefas de Hogar, cuyos destinatarios se fueron derivando progresivamente hacia el Familias. Este programa otorga a las 250 mil madres titulares un beneficio promedio de 183 pesos mensuales, monto que trepa hasta 200 si tiene cinco o más hijos. La condición para acceder al programa es que la aspirante presente certificados de escolaridad y vacunación que prueben que sus hijos tienen esas atenciones. Requisito equivalente a la contraprestación a la que están deberían estar forzados todos aquellos que reciben un Jefes y Jefas.

Pero ninguno de estos recursos parece garantizar absolutamente ni la transparencia ni la justicia del amparo asistencial. Según una estimación de la católica Caritas, no desmentida por ningún funcionario, existen 400 mil indigentes (técnicamente, quienes no acceden a una canasta calórica básica) que no reciben ninguna ayuda del Estado. Los que sí son en su mayoría desocupados que las estadísticas oficiales computan como si no lo fueran por el hecho de recibir un plan social.

Desde una visión más estricta, se trata de un universo de un millón y medio de desempleados en su mayoría encubiertos, que se agregan a otrostantos que sí se registran como tales en las estadísticas oficiales. La suma arroja un número que contrasta dramáticamente con los escasos 80 mil subsidios para los desocupados que administra Trabajo, el paliativo natural para quienes no tienen una ocupación.

El cuadro gana aún más dramatismo si se considera el perfil de quienes son auxiliados por esta dádiva oficial, que al Tesoro Nacional le cuesta en conjunto más de 3300 millones de pesos por año. Según un estudio de la cartera de Carlos Tomada, más de la mitad de los empadronados en el Jefes y Jefas son indigentes y el 20 por ciento pertenece a hogares que reciben como único ingreso el plan.

Las perspectivas de que esos ciudadanos en desgracia, en parte expresados a través de los movimientos piqueteros, puedan insertarse en el mercado laboral son escasísimas. En particular si se considera su magro nivel educativo y escasa preparación técnica: el 68 por ciento no tiene ninguna calificación laboral. Sobre esta base es difícil pensar que el asistencialismo que días atrás Roberto Lavagna denostó como una modalidad inconveniente para el combate de la pobreza, pueda ser minimizada en la agenda política argentina.

Télam


Los planes abarcan casi un millón y medio de personas.

EL PERFIL DE LA POBREZA MUESTRA A LA CLASE MEDIA EN BAJA

# Pobres sí, pero con infraestructura

**Según los registros oficiales, el 70 por ciento de los pobres argentinos lo son por un déficit en sus ingresos y no por estar privados de infraestructura elemental, como el servicio de agua potable, carencia propia de la denominada "pobreza estructural". En otros términos, gran parte de ellos provienen de la clase media pauperizada, que encontró en los programas asistenciales un acotado refugio a su penosa condición. Derrape que no parece haber terminado.**

Modificar este cuadro social en el corto plazo no es tarea sencilla. El salario promedio de la economía apenas supera los 600 pesos, lejos de la canasta básica de bienes y consumo medida por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, cuyo valor trepa por encima de los 700.

Cálculos privados confiables dan cuenta de que para que Argentina pueda disminuir la pobreza a la mitad debería crecer a razón del 8 por ciento anual durante la próxima década. Una meta a todas luces utópica, en particular si se considera que ni siquiera el alto índice de crecimiento del PBI para este año llegará a ese valor, y que para el año próximo las propias previsiones oficiales lo ubican cerca de la mitad. Pero aun en el caso de lograrlo, significaría que en el 2016 el país seguiría teniendo no menos de 8 millones de personas bajo la línea de pobreza.

Combatir el clientelismo para evitar que los fondos de la ayuda social se desvíen hacia quienes no deben recibirlos o se administren en función de subjetivos criterios políticos partidarios es complejo. Más en la medida que sea necesaria la intermediación para el pago de beneficios o que la confección de padrones esté sujeta al criterio de los administradores de ese dinero. Pero mucho más difícil resultará para el Estado desmantelar la trama de programas con los cuales se asiste a un número creciente de argentinos con pocas chances de revertir su drama por la vía de un empleo formal, dignamente remunerado.

## MIRADOR

**BRASIL**

### Cavalcanti, acusado

Legisladores brasileños de todas las tendencias exigieron la separación de su cargo del presidente de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti, acusado de recibir soborno de un dueño de restaurante. La situación de Cavalcanti se agravó este fin de semana, con la divulgación de las denuncias, que se suman a sus polémicas opiniones sobre la aplicación de sanciones menos severas a los diputados acusados de recibir "mensualidades" del gobierno. En casi todos los diarios que circularon ayer, el empresario Sebastiao Augusto Buani, dueño del restaurante Fiorella, que funciona en el décimo piso del edificio de la Cámara de Diputados, ratificó sus denuncias de pago de soborno a Cavalcanti.

**VENEZUELA**

### Perdona los pecados

El presidente venezolano, Hugo Chávez, dijo ayer que recibió una carta del predicador evangélico estadounidense Pat Robertson en la que éste le pide disculpas por haber pedido que lo maten. "Me llegó una carta del mismísimo reverendo mister Pat Robertson, no la voy a leer porque le corresponde a él leerla en su programa, pidiendo disculpas", afirmó Chávez en su programa dominical *Aló Presidente*. Además, señaló que debe actuar la Justicia para juzgar la conducta del telepredicador.

En la familia real temen que el príncipe Enrique, el menor de los hijos de Lady Di, despilfarre una fortuna. Nada dicen sobre su padre, Carlos, que reconoció en la BBC algunas veleidades.


AFP

Además de a las focas, Carlos les habla a las plantas.

# Salió al aire para decir que les canta a las focas

**El príncipe Carlos de Inglaterra tiene veleidades extrañas. Algunas pueden incluso enternecer su imagen, oscurecida tras la muerte de Lady Di. Ahora, se sabe, les habla a las plantas. Se han conocido otros casos semejantes, pero prince Charles también les canta a las focas. Así lo confesó él mismo en un programa televisivo difundido ayer por la BBC británica.**

"Cuando éramos pequeños –dijo prince Charles–, no se me olvida, mi abuela solía bajar con nosotros hasta las rocas y se quedaba allí mientras cantábamos a las focas. Era fascinante. Y lo interesante es que conforme cantábamos (los animales) se nos acercaban." El heredero del trono británico recordó así una de las escenas de infancia en compañía de su abuela y su hermana, la princesa Ana, cuando solían entonar las estrofas de la canción *Over the Sea to Sky* desde las rocas ubicadas en torno del castillo de Mey, en Caithness, la costa norte de Escocia.

Durante la entrevista con la televisión británica, las únicas catástrofes que las reflexiones del príncipe de Gale abordaron fueron los pequeños coletazos de estrés causados por el frenesí de la vida moderna. El ritmo de vida de la pequeña localidad de Gales, dijo, es mucho más tranquilo frente a "un mundo cada vez más frenético, en el que el único objetivo es ir cada vez más rápido sin que uno sepa hasta cuándo va a ser posible".

Tal vez hayan sido las focas, las canciones de su abuela o sus infatigables diálogos con las plantas los que provocaron algunos de sus párrafos más célebres sobre las causas de los conflictos "más graves del siglo XX". Ante cámaras, explicó: "Creo que necesitamos recordar que somos parte de la naturaleza y que no estamos apartados de ella, y ése es, en mi opinión, uno de los problemas más graves del siglo XX".

En la lista de tormentos no incluyó el nombre de su hijo, cuyas andanzas ayer fueron retratadas por la prensa británica. Algunos miembros de la familia real, dijo la edición dominical del *Sunday Express*, temen que el príncipe Enrique de 20 años despilfarre su fortuna con su novia. El 15 de septiembre, día de su cumpleaños, recibirá un legado de 4,9 millones de libras, unos 7 millones de euros, de parte de su bisabuela. Podrá disponer del dinero "como le apetezca", según los medios.

INVESTIGAN

# Testigo

**Por Daniel Enz**

**Una investigación sobre la muerte de un policía santafesino podría derivar en un escándalo que, como una hidra, amenaza con tener varias cabezas. Para la Justicia santafesina, el agente Claudio Capdevilla, presa de una profunda decepción amorosa, se suicidó pegándose un tiro en la sien izquierda. Pero se trata de uno de esos suicidios que huelen a desprolijidad ajena. El 17 de marzo pasado, Aldo Ferrero fue detenido por Capdevilla, según el policía, con 154 kilos en su camioneta. Capdevilla se transformó en el principal testigo del caso. Pero el 5 de agosto, Ferrero fue excarcelado. No pasó un día, y el policía apareció muerto. Volcó en la ruta, pero se sabe que no se mató en ese momento porque pidió ayuda por su celular. Fue un vuelco limpio: cuando lo encontraron, salvo el hueco de la bala en su cabeza, no mostraba ningún rasguño. Como buen diestro, Capdevilla tenía en su mano hábil el teléfono. En la izquierda, estaba el arma reglamentaria. El brazo de la ley es largo: el disparo se realizó a 15 centímetros. El caso, además, encierra otras curiosidades: un conjuez es además abogado del imputado, y el juez tiene una denuncia ya avanzada en el Consejo de la Magistratura. En fin, la hidra está. No se sabe si el Hércules.**

La historia tiene origen el 17 de marzo pasado. Ese día, Capdevilla, de 30 años y agente de la guardia rural Los Pumas, persiguió una camioneta que intentaba eludir el control policial, en la zona de San Cristóbal, al centro de Santa Fe. Según declaró luego el agente, en la camioneta viajaban Aldo Ferrero y tres bolsas de maíz, que no era maíz sino 154 kilos de marihuana distribuida en prolijos panes. Las bolsas estaban colocadas en la parte trasera, a simple vista. Según testimonió luego Capdevilla, Ferrero le ofreció hacer un llamado y conseguir "la plata que quieran. Para vos y tus compañeros".

El detenido terminó en la unidad carcelaria de Vera, a mitad de camino entre San Cristóbal y Reconquista. Y su causa recayó en el juzgado federal de esta última ciudad, a cargo de Eduardo Fariz. Dueño, entre otras cosas, de una serie de cuestionamientos y acusaciones que avanzan por los andariveles del Consejo de la Magistratura. El expediente no es un modelo de prolijidad jurídica. Ya en los primeros pasos de la investigación, Capdevilla se presentó en el juzgado pero en lugar de Fariz, en el despacho del juez se encontraba con otra persona. "Soy el conjuez de esta causa", le dijo y escuchó lo que traía el policía. Se llamaba Ricardo Degoumois. Días después, Degoumois se presentaba como defensor del mismo Ferrero, en la misma causa que lo había tenido como administrador de la balanza.

A Capdevilla lo citaron a declarar en tres ocasiones; la última con-

> **Vuelco:** ***Un dato más difícil de discutir es que no fue un accidente geográfico lo que provocó su muerte: Capdevilla chocó contra una bala.***

**ASOCIACION ARGENTINA DE AERONAVEGANTES**
Bmé. Mitre 1906 - Capital Federal - C.P. C1039AAD
Teléfono (54 11) 4953-7277 - Fax (54 11) 4953-2942
e-mail: aaaaaARROBAaeronavegantes.com
PERSONERIA GREMIAL Nº 236




## La Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Aeronavegantes

Convoca a los afiliados de la entidad a la ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, que se llevará a cabo el día 20 de Octubre de 2005 a las 15 hs, en primera convocatoria y luego de una hora en segunda convocatoria, y en caso de no reunirse el quórum necesario: el día 21 de Octubre de 2005, a las 15:00 horas, en tercera convocatoria y a las 16:00 horas en cuarta convocatoria con los miembros presentes; en la sede de la entidad, Bartolomé Mitre 1906 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a fin de tratar el siguiente Orden del Día:

1) Elección de 1 (un) Presidente.
2) Elección de 2 (dos) Asambleístas para firmar el Acta.
3) Lectura del Acta anterior.
4) Consideración de la Memoria y Balance General, Inventario, Cuentas de Gastos y Recursos, Retribuciones e Informe de la Comisión Revisora de Cuentas (Art.43, Inc. A, del Estatuto) correspondiente al Ejercicio Nº 53, cerrado el 30/06/2005.
5) Designación de la Comisión Revisora de Cuentas (tres titulares y tres suplentes) con mandato por el término de un año (Art. 40 y 41 del Estatuto).

Asimismo se pone en conocimiento de los afiliados que los documentos a considerar, de conformidad con el punto 4) del orden del día se encuentran a disposición de los afiliados de la entidad a partir del día de la publicación de la presente.

**Ricardo Frecia,** ***Secretario General***
**Jesús Gómez,** ***Secretario Tesorero***

Buenos Aires, 02 de septiembre de 2005

## MARÍA ADELAIDA VIÑAS

**Desaparecida el 29-8-76**



Por memoria, verdad y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a quienes les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en el Vesubio y el Proto-Banco junto con los 30.000 desaparecidos.

**7 de Septiembre a las 19.30 hs.**
En el Auditorio de A.T.E., Belgrano 2533 - Capital
Comisión de Homenaje, compañeros, familiares y sobrevivientes.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

## JUAN CARLOS BARRIONUEVO

Desaparecido el 5/9/77



*Los dueños de la vida y la muerte ordenaron, a sus sicarios, exterminar a una generación para obtener mayores ganancias económicas.*
*Juicio y castigo a los genocidas militares. Juicio y castigo a los genocidas sociales.*

Te beso, te abrazo, te extraño, te amo
Tu hermana

LA SOSPECHOSA MUERTE DE UN POLICIA EN SANTA FE

# en peligro, testigo muerto

**Un policía rural que intervino en un operativo antinarcos era el principal testigo del caso. Tuvo un extraño suicidio al día siguiente de que un conjuez de Reconquista liberara al sospechoso. El juez de la causa está acusado ante el Consejo de la Magistratura.**

Gentileza *El Departamental* de San Cristóbal



**El agente Capdevilla, a la izquierda, durante la incautación de los 154 kilos de marihuana.**
*La teoría de la Justicia santafesina es que Capdevilla, como buen diestro, se suicidó con la izquierda.*

sistió en un careo con el detenido. Para esos días, según relataron compañeros de patrulla, el principal testigo del caso se mostraba molesto porque se sentía presionado por el juzgado.

Tratándose de una zona de importante paso y acarreo de drogas, es inevitable que el único juzgado federal de Reconquista concentre cantidades de pesados expedientes. En ese marco, a principios de agosto el juez Fariz tomó una licencia médica por una previsible lumbalgia. Fue el viernes 5 de agosto que el abogado Hugo Rebechi, con la toga de conjuez en reemplazo de Fariz, decidió atender el pedido del ex conjuez y actual defensor Degoumois, y excarcelar a Ferrero.

Ese mismo día, Capdevilla participaba de un operativo de control en la localidad de Arrufó, en el cruce de la 39 provincial y la 34 nacional. Desde su celular habló con su padre, al que prometió visitaría al día siguiente. "Yo me encargo del asado", le dijo. Desde el mismo celular mandó un mensaje de texto a su hermana, para avisarle que también la visitaría.

Alrededor de la 1.30 de la madrugada del sábado 6, Capdevilla abandonó el control para iniciar su día franco. Volvió a San Guillermo, a 30 kilómetros de allí, fue al destacamento, tomó una ducha y partió en la camioneta policial, pasó un rato por el bar Axis, después por un boliche bailable donde se encontraban unos compañeros haciendo adicionales. Uno de ellos, de apellido Trejo, le pidió que lo acercara hasta Arrufó. Capdevilla recorrió de vuelta los 30 kilómetros, dejó a Trejo en la comisaría, sin novedad, y emprendió su último viaje. Unos 20 kilómetros más allá, en dirección a San Guillermo y a la altura de Villa Trinidad, la 39 hace una curva pronunciada y gira hacia abajo, y la recta anterior continúa en un camino de ripio denominado 39S. No se sabe qué fue lo que provocó el vuelco. Lo cierto es que, según las huellas, la camioneta de Capdevilla derrapó, chocó contra un poste de alambrado y volcó, quedando con sus cuatro ruedas para arriba. Según una versión, no fue ése el final porque el policía pudo llamar desde su celular a la casa de la abuela de su mejor amigo en Vera. No encontró a nadie pero el número quedó marcado en su celular.

Podría ponerse en duda que el llamado haya sido después. Incluso podría pensarse que el vuelco se produjo a consecuencia de conducir mientras hablaba. Dos datos parecen imposibilitar esta hipótesis: el primero es que en semejante vuelco no habría conservado el celular en la mano. El segundo, más difícil de discutir, es que no fue un accidente geográfico lo que provocó su muerte: Capdevilla chocó contra una bala. Tenía el cuerpo medio fuera del vehículo. Tal vez haya intentado salir de la camioneta cuando lo sorprendieron. En su mano derecha tenía el celular, lo que se corresponde con su intención de hablar. En su mano izquierda tenía su arma, lo que no se corresponde con alguna intención de disparar ya que no era zurdo. El disparo, según la autopsia, se realizó a no menos de 15 centímetros de distancia, cuando en los suicidios el caño se apoya contra la sien. En términos periciales esa distancia confirma que fue una mano la que disparó, pero una mano ajena.

Tanta duda y tanto espacio vacío para llenar con hipótesis está abierto porque, en realidad, el juez de San Cristóbal, Aldo Precerutti, no investiga el caso porque nadie investiga cuando se caratula como suicidio.

## Acoso laboral y otras yerbas

**Por D. E.**

Eduardo Fariz está al frente del Juzgado Federal de Reconquista desde 1995, pero recién asumió en 1997. Llegó a ese lugar con la ayuda de un amigo, el ex senador nacional del menemismo Jorge Massat. El 7 de noviembre de 1996, Massat constituyó una sociedad anónima, denominada Papelera Ocampo, con la que adquirió una planta de fabricación de papel a la quiebra de Sai Welbers Limitada, que estuvo ligada al Ingenio Arno de Villa Ocampo, la localidad del norte de Santa Fe, donde tiene residencia el ex legislador nacional y la familia Fariz. En la Papelera Ocampo, Massat y su entorno controlaban el 52 por ciento de las acciones. Entre otros accionistas aparecían, además del ex senador nacional, su hermano Omar y sus respectivas esposas. También se encontraba en las líneas de la planta de la sociedad el hermano contador del juez federal de Reconquista. Y aunque Eduardo Fariz ya tenía en esos días el acuerdo del Senado de la Nación, el abogado figuraba como asesor legal de la papelera. En el 2003, una empleada de su juzgado lo denunció por acoso laboral y el caso llegó al Consejo de la Magistratura de la mano de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación. La acusación formal contra Fariz fue presentada a principios de la semana pasada y según parece el tema será tratado en zona de definiciones en el Consejo el próximo jueves.

## Una nena sana y salva

Encontraron a Angie Godoy, la nena de cuatro años denunciada como perdida desde el viernes pasado. Angie apareció el sábado a la noche en el partido bonaerense de Morón, pero se había perdido en el barrio porteño de Flores, el viernes a las 21, a media cuadra de su casa y tras alejarse unos metros de su madre. Según la información de la policía, un ciudadano la encontró "en buen estado de salud" y la llevó a la comisaría 1 de Moreno.

## Chau pucho a la uruguaya

A partir del 1º de marzo de 2006 el gobierno uruguayo prohibirá fumar en todos los bares, restaurantes y shoppings del país. El presidente Tabaré Vásquez festejará de ese modo el primer aniversario de la asunción de su mandato y extenderá las restricciones que comenzarán a regir desde el próximo 30 de noviembre, cuando se inauguren zonas aisladas para fumadores. El Ministerio de Salud Pública ya tendría redactado el borrador del nuevo decreto.

## Noche de tiros

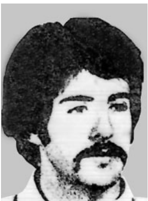
Noche de tiros en San Cristóbal. Tras el asalto a un taxista, el sábado a la noche la policía persiguió a un ladrón que escapaba velozmente por la avenida San Juan al 3200. El episodio había comenzado con un robo poco antes, en la esquina de Pedro Goyena y José María Moreno. Cuando el ladrón intentó el asalto, la policía fue advertida por el llamado de un supuesto testigo. Las corridas terminaron a los tiros, con el taxista herido y el ladrón muerto.

## Un Quinquela por 185 mil

El martes rematarán *Escena del puerto* de Benito Quinquela Martín, con una base de 185.000 pesos. El óleo, de 1918, permanecerá en exposición hasta mañana en la sede del remate, la Galería Arroyo, de Arroyo 830. Con la pintura de Quinquela Martín serán rematadas, además, otras 30 obras de artistas contemporáneos de la colección de Rafael Squirru.

OSCAR ALBERTO BOROBIA

**Desaparecido en Agosto de 1976**



Por memoria, verdad y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a
sus asesinos y cómplices,
ni a quienes les otorgaron y
aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en el Vesubio y el Proto-Banco junto con los 30.000 desaparecidos.

**7 de Septiembre a las 19.30 hs.**
En el Auditorio de A.T.E., Belgrano 2533 - Capital
Comisión de Homenaje, compañeros, familiares y sobrevivientes.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar



Por **Edward Nutkiewicz** (actor)

## PRIMERA PERSONA

Me gustó mucho **La conjura de los necios**, novela de John Kennedy Toole, joven norteamericano de la década del setenta. Después de su Prematura muerte, la madre de Toole llevó el manuscrito a una editorial y logró publicarla; más tarde este texto ganó el Premio Pulitzer. Esta novela me atrapó por su sentido del humor, ácido e irreverente y su demoledora crítica a la sociedad de consumo arraigada en los Estados Unidos. Una denuncia contra los excesos de este siglo que, con la mordacidad de este outsider, provoca una risa desgarradora.

**En la sección oficial, *Les amants réguliers*, de Philippe Garrel, propone un relato lúcido de aquellos días efervescentes. Fuera de concurso se vio *The Wild Blue Yonder*, lo mejor de Herzog en muchos años.**



***Les amants réguliers*, hasta ahora lo mejor de la competencia.**

CINE FESTIVAL DE VENECIA

# Las ruinas de Mayo del '68, a la luz de los ojos de hoy

**Página/12**
**EN ITALIA**

**POR LUCIANO MONTEAGUDO**
DESDE VENECIA

¿Mayo del '68 fue una fiesta? No necesariamente, dice *Les amants réguliers*, sin duda la mejor película –hasta ahora, cuando promedia la competencia, y probablemente también lo sea hacia el final– de la Mostra de Venecia. El director francés Philippe Garrel logró aquello que su amigo y compañero de ruta generacional Bernardo Bertolucci no consiguió en *Los soñadores*: un relato a la vez lúcido y crítico sobre esa "esperanza de fuego", como la llama el propio Garrel, sobre esos días en que todavía parecía posible llevar la imaginación al poder. Filmada en un blanco y negro de esos que ya no se consiguen, desde su primera imagen *Les amants réguliers* trae a la memoria el cine de la nouvelle vague en general y de Jean Eustache en particular, pero no como un ejercicio de vana nostalgia. El film de Garrel va más allá, como si un arqueólogo hubiera conseguido desenterrar un fragmento de las ruinas de aquella época y lo hubiera expuesto a la luz de los ojos de hoy. Ese sentimiento de verdad que transmite el film sin duda tiene que ver con la experiencia del propio Garrel. Aunque aquí negó que se tratara de un film autobiográfico, Garrel fue uno de los protagonistas ineludibles del mayo francés.

Nacido en 1948, empezó a filmar a los 16 años e inmediatamente fue considerado un discípulo de Godard, aunque la dirección cada vez más experimental de su cine lo fue apartando de la de su mentor. Eran los tiempos en que las vanguardias políticas y las vanguardias estéticas no estaban reñidas sino en plena comunión. Su cine acabaría teniendo una marca distintiva con la trilogía protagonizada por Nico, la mítica cantante del grupo Velvet Underground: *La cicatrice interieur*, *Athanor* y *La berceau de cristal* (1970-1975). Una segunda etapa de su obra, mucho más inclinada hacia el realismo, lo llevó a obtener aquí en Venecia, en 1991, el León de Plata por *J'entends plus la guitar* y en el 2001 el premio de la crítica por *Sauvage innocence*. Y sería una injusticia si este año se fuera del Lido con las manos vacías.

¿Qué cuenta *Les amants réguliers* en sus tres horas de duración? Poco y nada en términos convencionales: la amistad que surge entre un grupo que se conoce en las barricadas de mayo del '68 y el amour fou, que nace entre una chica y un muchacho de ese grupo (interpretados por la milagrosa Clotilde Hesme y Louis Garrel, el hijo del director, lo que refuerza el carácter confesional del film). "La organización es para las ovejas, nosotros queremos el anarquismo", dicen cuando toman las calles por asalto. Poco después, cuando descubran que los sindicatos, que acompañaron la revuelta de los estudiantes, están a punto de pactar una tregua a cambio de unas meras mejoras salariales, se preguntan: "¿Podremos hacer la revolución para el proletariado a pesar del proletariado?" Y cuando finalmente, ante el fracaso, se refugien en su mundo interior y en sus sueños lisérgicos, no faltará quien los acuse de "haber perdido la revolución puertas adentro, por burgueses y cobardes". Si fuera solamente una película política, *Les amants réguliers* sería una película verdadera. Pero el de Garrel es también un film sobre el amor y la poesía y por lo tanto un film bello, como pocos de estos días.

Aunque en menor escala, algo de eso hay también en *The Wild Blue Yonder*, la nueva película de otro veterano de la generación del '60, el alemán Werner Herzog. Presentada ayer en Venecia fuera del concurso oficial, en la sección "Orizzonti", puede considerarse como lo mejor que ha hecho en la última década. "Una fantasía de ciencia ficción", aclara el mismo film luego del título, que podría traducirse literalmente como "El salvaje azul del más allá", o como eligieron los italianos: el ignoto espacio profundo. De allí proviene un hombre que parece igual a cualquiera, si no fuera porque le habla a cámara como un poseído o un demente y que dice ser unenviado de una galaxia lejanísima. Lo que esta suerte de predicador –a cargo de Brad Dourif– tiene para decirle al espectador no deja de ser inquietante. Una civilización extraterrestre intentó radicarse en la Tierra, pero fracasó, como él mismo se encarga de mostrar, exhibiendo a sus espaldas un paisaje devastado, un desierto apenas cubierto de restos de la civilización. Y en cambio, una nave espacial terrestre, ha salido en busca de aquella galaxia lejana creyendo que puede reconstruir allí una alternativa viable para la vida del hombre, cuando en verdad todos los recursos necesarios están aquí mismo. Pero para cuando ellos lleguen de regreso ya no encontrarán nada, porque sin saberlo habrán viajado en el tiempo a través de una suerte de autopista cósmica.

Lo notable del film de Herzog es que desarrolla esta fantasía con los menores recursos: el extraviado relato a cámara de Dourif; materiales de archivo de los primeros aviadores; registros documentales de la vida a bordo una nave Space Shuttle; entrevistas con matemáticos que explican la geometría fractal del espacio; y unas tomas submarinas a cargo de uno de esos camarógrafos que en su empeño suelen arriesgar su vida y hacen las delicias de Herzog. Con estos materiales tan heterogéneos, el director alemán construye una hipótesis que tiene tanto de humor como de locura. Y que está dedicada por el propio Herzog "a la poesía de la NASA".

CULTURA GRACIELA SPERANZA

# "Hay que ver

**POR SILVINA FRIERA**

**La escritora y crítica explica por qué es urgente discutir sobre la problemática de las ciudades. Especialistas argentinos y extranjeros participan del encuentro, que empieza hoy con una videoconferencia de Paul Virilio.**

Las ciudades están hechas de deseos y de temores como los sueños. Esas gigantescas máquinas simbólicas, que funcionan como un espejo de las relaciones de los individuos con los otros y con el poder, alimentan la interpretación del presente y alientan la imaginación utópica o sombría en las ciencias sociales, la arquitectura, el urbanismo y las artes. Con la explosión demográfica, que trepa por una vertiginosa curva ascendente, el futuro que se anticipa –o que llegó hace rato como dice la canción– resulta alarmante. Basta recordar algunas de las cifras que aporta el sociólogo norteamericano Mike Davies. Por primera vez en el siglo XXI, más de la mitad de la población vive en las ciudades. "Las áreas urbanas hiperdegradadas", las favelas y villas miseria, concentran el 78 por ciento de la población urbana de los países menos desarrollados. En el Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, que comienza hoy en el Teatro San Martín, los desafíos de la expansión acelerada de la vida urbana actualizarán el debate entre los intelectuales y artistas argentinos y extranjeros que participarán de esta experiencia. El urbanista francés Paul Virilio dará una videoconferencia, "Claustrópolis o la ciudad del pánico", para disparar la reflexión y el análisis sobre la sistemática privatización y control del espacio público.

El proyecto y la dirección de programación de este primer encuentro, organizado por la Vicejefatura del Gobierno de la Ciudad, es de la escritora y crítica Graciela Speranza. "Para pensar la complejidad de la vida urbana es necesario apelar a una diversidad de enfoques", dice Speranza en la entrevista con **Página/12**. Garantizarán esta diversidad los participantes: las sociólogas Saskia Sassen, Maristella Svampa y Michel Maffesoli; los escritores Juan Villoro, Mario Bellatin y Alan Pauls; los artistas plásticos David Lamelas, Pablo Siquier y Eduardo Stupía, y los arquitectos y urbanistas Rafael Iglesia, Zaida Muxí, Fernando Diez y Jordi Borja, entre otros (*ver agenda*). Ante los índices de crecimiento de la pobreza, sostiene la encargada del proyecto y directora de programación, la imaginación crítica y la reflexión sobre posibles estrategias de gestión se convierten en una urgencia. El arte también tendrá un lugar protagónico con la proyección de un fragmento de *El tiempo como actividad*, del artista argentino David Lamelas, que propone un recorrido aéreo por Berlín; una banda sonora con

**OPINION** POR JUAN VILLORO *

## Utopía del estancamiento

Hace mucho que el ciudadano común se resignó a no circular. Un traslado de 45 minutos es juzgado como excepcional por su velocidad. La mayoría de los viajeros pasa de tres a cuatro horas diarias en un vehículo. Cuando alguien toca el claxon, suele tener placas de provincia. El residente ha perdido la esperanza de avanzar. La hipótesis de Virilio de que la ciudad moderna crece para derrotar el espacio y la posmoderna para apoderarse del tiempo ha encontrado un caso límite en México DF. La velocidad se ha descartado del horizonte. Esto refuerza la importancia de la ciudad virtual: el 30 por ciento de la población ve televisión más de tres horas al día, y las principales formas de relación dependen de Internet y los teléfonos celulares, que en la última década superaron los 10 millones de teléfonos fijos instalados a lo largo de un siglo.

La necesaria renuncia al movimiento ha traído extrañas formas de vida. La utopía del pasajero detenido no consiste en imaginar el imposible desahogo del tráfico sino que la ciudad se mueva en su beneficio. Llegará el día en que la mayoría de los habitantes estarán encallados y se vincularán a través de mensajeros capaces de correr largas distancias como los indios tarahumaras o de repartidores de pizzas multiusos (en sus breves motocicletas llevarán un resumen del mundo, con hilo para coser y agua oxigenada). Un bastión de sedentarios donde sólo los especialistas serán nómadas.

** Ponencia del escritor mexicano.*

## Los programas de Fabián Polosecki



La revista *Sudestada* organizó un interesante ciclo sobre Fabián Polosecki. Los martes de septiembre a las 20, en el Banfield Teatro Ensamble (Larrea 350, Lomas de Zamora) se verán gratis y en pantalla gigante, programas de los ciclos *El otro lado* y *El visitante*. Mañana, después de la proyección, habrá debate con Claudio Beiza, Ariel Barlaro y Ricardo Ragendorfer.

## Nuevo espectáculo de Viviana Vigil

La cantante Viviana Vigil presenta a partir de mañana a las 21, en el Maipo Club, el espectáculo *Nuevas Ilusiones*. Para este espectáculo, la intérprete ha centrado su trabajado el cuidado estético general –en escenografía, luces y vestuario–, pero sobre todo, en una selección musical acorde con una búsqueda artística propia. De ese modo, tangos, baladas y valsecitos se enmarcaran en climas y situaciones teatrales.

## Mariano Mores, en familia



Mariano Mores se presentará en el Opera el 9, 10 y 11 de septiembre próximos, a las 21.30. Por primera vez en sus espectáculos, toda la familia Mores estará arriba del escenario: además de su hija Silvia y su nieto Gabriel (cantará un tema a dúo con un video de su padre, Nito), Mirna, esposa de Mariano, interpretará *Cuartito azul*.

HABLA DEL “PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO URBANO”

# cómo restablecer la civilidad”


ANA D'ANGELO

Graciela Speranza dirige la programación de estos debates multidisciplinarios.

el sonido ambiente que se produce en la ciudad y la instalación audiovisual interactiva *Atlas*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, creadores del Canal Ciudad Abierta, que desplegará relatos y experiencias de los habitantes de Buenos Aires. “El pensamiento sobre las ciudades no sólo es producto del trabajo de especialistas, arquitectos, urbanistas, sociólogos, y en otro grado de abstracción, pensadores y filósofos. En el arte también hay pensamiento urbano”, señala Speranza. “La literatura y las artes visuales del siglo XX en la Argentina, anticiparon su visión de las ciudades. Hay que desentrañar lo que representan las artes del presente y lo que imaginan para el futuro”.

**–¿Cuándo aparece la categoría “pensamiento urbano”?**

–No sé si es una categoría. El desarrollo de las ciudades es el hito de la historia. El propio Virilio dice que no se puede pensar la historia sin pensar la ciudad, la historia está hecha de trayectos, de organizaciones y contactos, y más recientemente hemos pasado de la geopolítica a la metropolítica. El pensamiento urbano es casi una condición necesaria del pensamiento actual. La historia de las vanguardias artísticas se escribe también con la relación del arte con las ciudades. Muchos de los grandes pensadores del siglo XX han concentrado la reflexión en las ciudades como Benjamin, Raymond Williams o Richard Sennet. El pensamiento urbano es una imposición de la historia, una necesidad.

**–¿Qué proponen los análisis de Virilio y Maffesoli respecto de los nuevos fenómenos que surgen en las ciudades?**

–Virilio tiene una mirada sombría sobre los efectos que han tenido la velocidad y el accidente sobre la vida urbana. Son transformaciones muy alarmantes como el paso de lo que él llama la cosmópolis, la ciudad abierta al mundo, a la claustrópolis, la ciudad cercada, vigilada, controlada. Virilio ve surgir una nueva “democracia de la emoción”, opuesta a la democracia de la opinión, un fenómeno que pone en cuestión el núcleo de la democracia porque reemplaza la reflexión a la que aspiraba la democracia representativa, por un reflejo condicionado producido por la angustia y el pánico, que lleva a la estandarización de la opinión pública. En el otro extremo, con Maffesoli está la mirada más optimista y menos sombría sobre los fenómenos urbanos, las nuevas tribus y las comunidades instantáneas, que contradice la idea de que la posmodernidad implica un retraimiento en el individualismo. El observa que se traman otros tipos de lazos, más instantáneos, menos duraderos, pero que también revitalizan el tejido urbano, lo que él llama neotribalismo.

**–¿Cuáles serían los problemas más urgentes que plantea esta velocidad en los cambios del paisaje urbano y del tejido social?**

–El espacio público es más amenazante que estimulante. Hay que ver cómo restablecer la civilidad, cómo restaurar la vitalidad y estimular el contacto en ciudades regladas por cuestiones de seguridad, por las amenazas terroristas, pero también por el gran flujo inmigratorio y por el recrudecimiento de la delincuencia en el sur globalizado. Cómo es posible sostener la diversidad de la vida cultural de los espacios artísticos culturales independientes y al mismo tiempo regular la interacción social.

### Principales actividades

Hoy 11:30: inauguración. 14.30 a 16.30: *Claustrópolis o la ciudad del pánico*, videoconferencia de Paul Virilio. Dialoga: Alberto Silva. 17.30 a 19.00: *Mapas reales, arquitecturas inciertas*. Pablo Siquier e Inés Katzenstein dialogan con Eduardo Stupía. 19.30 a 21.30: *El vértigo horizontal*. De México DF a Buenos Aires. Juan Villoro, Mario Bellatin y Alan Pauls dialogan con Graciela Speranza. Mañana, 11 a 12.30: *Nuevas fronteras del espacio público*. Rafael Iglesia y Zaida Muxí dialogan con Fernando Diez. 17.30 a 19.00: *Territorios y escenas del conflicto social urbano*. Saskia Sassen y Maristella Svampa dialogan con Alejandro Grimson. 19.30 a 21.00: *La estetización de la vida cotidiana*, Conferencia de Michel Maffesoli. Dialoga Matilde Sánchez. 21.00: Martín Bauer presenta la Performance de Christian Wloch.

*Teatro San Martín (Corrientes 1530), entrada libre y gratuita.*



III ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL

# Bienvenidas las diferencias

**POR S. F.**

“No queremos llevar el uniforme de McDonald’s”, dice el secretario de Cultura de la Ciudad, Gustavo López. Para evitar esta amenaza de estandarización que se cernía sobre el mundo entero nacieron coaliciones culturales espontáneas, en varios países y ciudades, que se reunieron por primera vez en Buenos Aires en 2003 para resistir la ola globalizadora que buscaba anular las diferencias. Estados Unidos pretendía que la OMC considerara a los bienes culturales como mercaderías de libre comercio. “Si la OMC lo hubiera aceptado, habría desaparecido la producción cinematográfica en los países que producen gracias a los subsidios”, recuerda López, que hoy a las 19 inaugura el III Encuentro Internacional sobre Diversidad Cultural en el C. C. San Martín del que participarán funcionarios de cultura de Iberoamérica y representantes de coaliciones por la diversidad cultural, especialistas, artistas y representantes de las industrias culturales de todos los continentes. El encuentro tendrá como invitados a Pierre Curzi, actor canadiense y presidente del Sindicato de Artistas canadienses; la cantante lírica Martha Senn, por Bogotá; el economista y sociólogo Robert Pilon; Debora Abramowicz, de la Sociedad Francesa de Autores; el sociólogo chileno Manuel Antonio Garretón, y Ziraldo Alves Pinto, caricaturista del *Jornal do Brasil*. Entre los especialistas argentinos que participarán se destacan Silvia Bleichmar, Eliseo Verón, Luis Alberto Quevedo, Pablo Alabarces y Mónica Lacarrieu. La defensa de la diversidad cultural fue sumando nuevas voluntades. “En tres años el crecimiento fue exponencial –subraya López–: de tres coaliciones iniciales ahora hay más de 30, pero además se logró torcer la voluntad de EE.UU. Fuimos partícipes de un movimiento mundial que logró que los bienes culturales no fueran considerados como mercaderías de libre comercio”.

Mañana a las 13, en el marco del encuentro Internacional sobre Diversidad Cultural, la secretaría de Cultura de la Ciudad presentará a sus “Embajadores Culturales de la Red de Mercociudades”: Estela Carlotto, Julio Bocca, Iñaki Urlezaga, Felipe Pigna, Norma Morandini, Liliana Herrero, Patricia Suárez, Jorge Fondermole y Ricardo Pasano, entre otros. Los debates y las conferencias girarán en torno del rol de los medios en la construcción de identidad y ciudadanía, de la cooperación cultural en el espacio euroamericano y de las estrategias y desafíos de las políticas locales para la diversidad cultural.

# Por los caminos de la nouvelle vague

POR HORACIO BERNADES

## El ciclo que continúa hasta el martes 20 es un maratón que incluye todo lo que hay que ver del género francés, con películas y documentales de sus nombres principales.



François Truffaut, figura central de la cinematografía francesa.

El escenario y el entretelón, la cocina y la *salle-à-manger*, el anverso y su reverso, la elucubración y la concreción, la obra y su reflexión: posibles vías de abordaje al ciclo *El cine francés visto por dentro*, que hasta el martes 20 se lleva a cabo en la sala Lugones del San Martín. Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina –con el auspicio y colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia–, este maratón cinéfilo, gigantesco y tentacular, puede ser visto como un verdadero hípertexto en movimiento. Una red de links (documentales, películas de ficción, materiales de archivo, entrevistas) permitirá abordar su asunto –el cine francés, sobre todo el del último medio siglo– como quien practica una anatomía completa. Objeto de estudio privilegiado:la *nouvelle vague* y sus máximos nombres, sumados a sus antecedentes, adyacencias y derivaciones.

Iniciado con la apertura de su puerta más glamorosa (tres mediometrajes sobre el Festival de Cannes, realizados por su director, Gilles Jacob), a partir de ayer (consultar programación completa en *teatrosanmartin.com.ar*), el ciclo se interna en lo que constituye su carozo: la revisión de la *nouvelle vague* desde su propio seno. Cada día se ve una película de cada uno de los nombres mayores, y ese film se acompaña de uno o más documentales que permiten poner en relación praxis y pensamiento. No falta nadie. Por orden de aparición, desfilan por la Lugones Godard, Truffaut, Jacques Demy, Agnès Varda, Jacques Rivette, Chabrol, Rohmer y Resnais, con André Téchiné y Jacques Doillon como continuadores de la corriente.

Como la programación es de una ambición desbordante, no faltarán documentales dedicados a la *nouvelle vague* en su conjunto, así como esos iniciadores que fueron Henri Langlois y la Cinemateca Francesa, ciertos antecesores reivindicados por Godard & Cía. (Jean Renoir, Jean Cocteau, Jean-Pierre Melville), compañeros de ruta como Marguerite Duras y Jean Eustache, directores de fotografía como Henri Alekan. Y hasta los *Cahiers du Cinéma*, la revista que parió a la *nouvelle vague* y dialogó, la acompañó y se peleó con ella de allí en más. Puntos altos serán las copias de films que desde hace tiempo no hay ocasión de ver en salas de Argentina (*Carta a Freddy Buache* de Godard, *La piel dulce* de Truffaut, *India Song* de Duras, *Lola* de Demy, *El ejército de las sombras* de Melville y, sobre todo, *La religiosa*, que no se ve aquí desde su estreno, hace ya 40 años).

Pero las verdaderas gemas a descubrir son los reportajes fílmicos, la mayoría de ellos inéditos aquí. Realizados casi todos para distintos ciclos de la TV francesa, habrá uno sobre Godard en adecuado formato de collage, otro en el que Truffaut discurre sobre sus films desde un sillón del living, uno en el que Duras explica las relaciones entre *India Song* y las dos novelas de las cuales surgió esa película, otro sobre la génesis de la nueva ola, uno en el que Melville se retrata a sí mismo en nueve "poses", otro en el que Rivette dialoga con el eminente crítico Serge Daney, uno en el que Eric Rohmer exhibe sus cuadernos de notas y cintas de audio, otro en el que Jean Renoir conversa con su actor favorito, Michel Simon... Un verdadero maratón en el que no faltarán un par de documentales kilométricos. Tres horas y media dura *El fantasma de Henri Langlois*, realización estrenada el año pasado que traza el recorrido del *alma pater* de la Cinematheque, y apenas un poquito menos *Serge Daney: Itinerarios de un cinéfilo*, alrededor de la figura y la obra de uno de los más brillantes críticos de cine de todos los tiempos.

Fascinado por el rastreo de archivos e hijo dilecto de la cinefilia francesa, no es raro que quien mayor cantidad de materiales haya provisto para este ciclo sea el argentino Edgardo Cozarinsky. De él se verán *Citizen Langlois*; *Jean Cocteau, retrato de un desconocido* y *El cine de los Cahiers*, testimoniando que la pasión cinéfila no sabe de fronteras.

### Primera semana

Con entradas a cinco pesos (con un precio especial de tres pesos para estudiantes y jubilados), durante los próximos días el ciclo *El cine francés visto por dentro* se desarrollará de acuerdo con la siguiente programación. Hoy a las 14.30, 18 y 21, *Alekan, la memoria o Historias de cine* (1986) y *El estado de las cosas*, de Wim Wenders y con dirección de fotografía de Henri Alekan. Mañana a las 14.30, 18 y 21, *Las señoritas cumplieron 25 años*, homenaje de Agnès Varda a *Les demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy, 1966) y *Lola*, de Demy. El miércoles 7 a las 14.30, 18 y 21, *Ciudadano Langlois* y *El cine de los Cahiers*, ambas de Edgardo Cozarinsky. El jueves 8 en los mismos horarios, *Jean Cocteau, retrato de un desconocido*, de Cozarinsky, y *El águila de dos cabezas*, de Jean Cocteau. El viernes 9 a las 14.30 y 21, *Los colores de las palabras* (1984), sobre Marguerite Duras; a las 18, *India Song*, de Duras. El sábado 10 a las 14.30 y 19.30, *El fantasma de Henri Langlois* (2004, 210 min.) y el domingo 11 a las 14.30 y 19, *Serge Daney: Itinerarios de un cinéfilo* (1992, 197 min). Para ver la programación completa, consultar el sitio del teatro, *www.teatrosanmartin.com.ar*.

# Una fiesta clásica y popular

## La pianista y la orquesta venezolana Simón Bolívar deslumbraron al público en un ámbito atípico, el Luna Park.
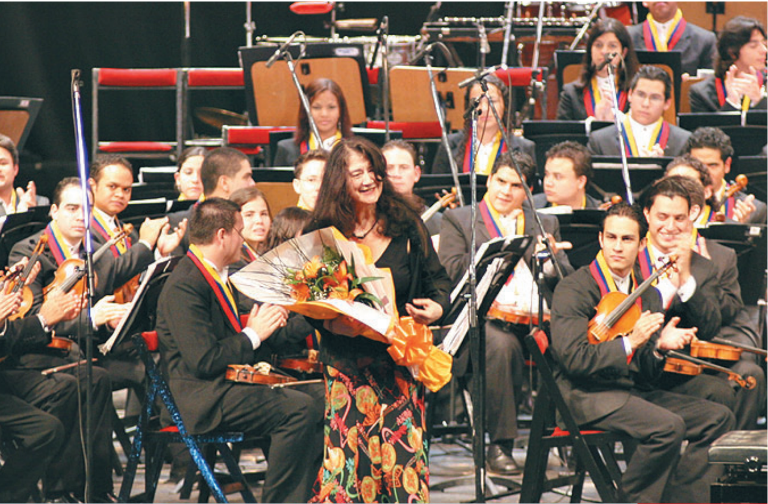
**POR DIEGO FISCHERMAN**

El fanático del fútbol, de la ópera, del jazz, la música de vanguardia o algún grupo de pop o rock, espera casi siempre lo mismo: ese momento único, irrepetible. El segundo gol de Maradona a los ingleses, la iluminación de Keith Jarrett en algún recoveco de sus improvisaciones, esa forma de Mick Jagger de decir "satisfaction", Maria Callas languideciendo en el final de *Tosca*. Alcanza, en general, con un solo instante. Y hubiera alcanzado con la pulsación rítmica de Martha Argerich en su interpretación del primer concierto de Prokofiev, con la fuerza y la sutileza de matices de Sergio Tiempo en el *primero* de Tchaikovsky o con una orquesta excepcional como la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. También hubiera sido suficiente con el clima de fiesta logrado en el Luna Park, con un numerosísimo público al que una sala como la del Colón habitualmente intimida. Pero en la apertura del Festival Martha Argerich pasó todo eso y aún más. La acústica deficiente y la merma en la calidez y el detalle sonoros que implica la necesaria amplificación en un ámbito de esas características estuvieron más que justificados por el hecho de que la música llamada clásica, ese infierno tan temido por tantos, haya podido convertirse en el epicentro de una verdadera celebración popular.

La orquesta Simón Bolívar se entronca con una tradición que es casi una invención venezolana –o, por lo menos, la invención de un venezolano genial, Antonio Abreu–, la de las orquestas juveniles. Iniciadas como programa social, con niños y jóvenes de poblaciones marginales, estas orquestas cobraron un peso considerable y fueron apoyadas por distintos gobiernos, más allá de las convulsiones políticas. Su actual director, Gustavo Dudamel, de apenas 23 años, es una de las figuras más importantes de la escena musical actual. Ganador reciente del Anillo de Beethoven, una condecoración otorgada en Bonn, fue, el año pasado, quien clausuró el Festival Beethoven de esa ciudad, en reemplazo de Frans Brüggen. Mimado por sir Simon Rattle y Daniel Barenboim, Dudamel tiene, además de condiciones excepcionales –dirigió en Berlín, a los 16 años, la segunda de Mahler, por ejemplo–, una característica sumamente inusual: transmite, a la orquesta y al público, una inmensa felicidad por hacer música. En el ámbito de la música de tradición popular no habría vacilaciones en cuanto a la palabra a utilizar para describirlo mejor: swing. El ajuste y la precisión rítmica logrados con una formación gigantesca (la orquesta llegó conformada por casi doscientos instrumentistas) es prodigiosa. Y tanto en los momentos más bombásticos, en la cinematográfica *Obertura festiva* de Shostakovich, que abrió el concierto y en la *Marcha eslava* de Tchaikovsky, con que se inició la segunda parte, como cuando la orquesta dialogó con delicadeza con el piano, en el segundo movimiento del concierto de Tchaikovsky, por ejemplo, el resultado fue impactante.

**9 FESTIVAL MARTHA ARGERICH**

Concierto de apertura
Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar.
**Dirección:** Gustavo Dudamel.
**Solistas:** Martha Argerich y Sergio Tiempo.
Obras de Shostakovich, Prokofiev y Tchaikovsky.
Luna Park. Sábado 3.
**Próximo concierto del festival:** Hoy a las 20.30, en el Teatro Colón.


El festival sigue hoy en el Teatro Colón.

Argerich, ovacionada antes de empezar y, mucho más, después de terminar su interpretación del *Concierto N° 1* de Prokofiev, luego de varias salidas al escenario para agradecer al público, tomó, sin preparación y, como acostumbra, sobre los mismos aplausos, el último movimiento de la *Sonata N° 7* del mismo autor. En la segunda parte, Tiempo, en una versión tan pasional como precisa del famoso *Concierto N° 1* de Tchaikovsky, cautivó nuevamente a un público que, después de Argerich, no parecía fácil de ser sorprendido. Pero hubo, todavía, más lugar para el asombro. La orquesta hizo dos bises: el *Malambo* del ballet *Estancia*, de Alberto Ginastera, y el *Mambo* de *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Las versiones tuvieron un sentido rítmico y una potencia fenomenales. Además, lo que muchas orquestas no pueden tocar sentados, la Simón Bolívar lo terminó parada, bailando y revoleando instrumentos por el aire cada vez que una fila no tocaba. El mejor final de fiesta para la mejor de las fiestas.

"EL REY KANDAULES", OPERA DE ALEXANDER VON ZEMLINSKY

# Los exhibicionismos y el poder

**POR D. F.**

La historia de la ópera –tal vez como todas las historias– muestra al mismo tiempo la cristalización de un modelo y su paulatina ruptura. Mientras crecía el concepto de melodrama, también se desarrollaban las múltiples rupturas de ese concepto con las que, no obstante, la ópera se convertiría en el espectáculo multimediático más exitoso durante por lo menos dos siglos. La historia de la ópera es, también varias historias a la vez. Está, por un lado, el entretenimiento espectacular, el lucimiento de prodigios –vocales y escénicos– que constituiría el núcleo central de lo que más adelante se llamaría *bel canto*. Y también está lo que algunos artistas hicieron, experimentando con el género. Las obras de Alexander von Zemlinsky, compositor olvidado por razones más políticas que estéticas y de quien se acaba de estrenar una ópera por primera vez en la Argentina, pertenecen a este segundo grupo.

Medir un libreto como el de *El rey Kandaules* –dejada inconclusa en 1936– con los patrones de valor a los que precisamente se opone sería, por lo tanto, un error. Hay una idea de teatralidad tradicional a la que esta ópera se resiste y otra idea, mucho más emparentada con el simbolismo, con la que busca encontrar una nueva forma de drama musical, que no ceda a las imposiciones del mercado y del espectáculo frívolo. Un rey, aparentemente magnánimo, es víctima, sin embargo, de su exhibicionismo y un pescador, inicialmente pobre y puro de espíritu, mata una vez sólo para demostrar poder frente a la mujer, y llega al trono después de otro asesinato, para convertirse inmediatamente, en sojuzgador de la supuesta mujer amada –y como insinúa Marcelo Lombardero con el águila que proyecta sobre la escena, en el final de su excelente puesta– de todo un pueblo. Zemlinsky se basó, literalmente, en André Gide pero la exigencia de una escena de desnudo le valió una suerte de doble exilio. Judío y adscripto por los estetas nazis a lo que ellos llamaron "música degenerada" (*entartete musik*) debió huir a Estados Unidos en 1938. Pero los norteamericanos no lo trataron mucho mejor. Jamás programarían una obra con tal grado de impudicia, le dijeron. Y Zemlinsky necesitó tan sólo cuatro años para morir y ser olvidado por completo.

**8 EL REY KANDAULES**

Opera de Alexander von Zemlinsky, basado en la obra del mismo nombre de André Gide.
**Dirección musical:** Günter Neuhold.
**Régie:** Marcelo Lombardero.
**Escenografía:** Daniela Taiana.
**Vestuario:** Luciana Gutman.
**Dirección del coro:** Salvatore Caputo.
**Diseño de luces:** Roberto Traferri.
**Elenco:** Hakan Aysev, Peter Edelman, Nina Warren, entre otros.
Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón.
Teatro Colón. Viernes 2.
**Próximas funciones:** Miércoles 7 y viernes 9.

La propuesta de Lombardero contrasta la crudeza de la marcación escénica con la belleza visual de la escenografía planteada por Daniela Taiana, de líneas puras, que se vale de letras –el alfabeto, la ley– y elementos mínimos a los que se agrega la contundencia expresiva de algunas imágenes proyectadas, como la de la cabeza en perspectiva. La régie resuelve con plasticidad las escenas de *invisibilidad*, cuando el pescador usa el anillo mágico regalado por el rey para que espíe a su mujer y, sobre todo, otorga un justificativo teatral potente para el primer asesinato, cuando uno de los cortesanos manosea y deja al descubierto los pechos de la esposa del pescador –un desnudo que nada tiene de esteticista, en tanto la actriz elegida se aleja explícitamente del modelo corriente de belleza sociado a delgadez y juventud–. La escena del segundo asesinato también está cargada de un sentido teatral que, tanto la eficaz iluminación de Traferri como el sobrio y sugerente vestuario de Gutman, colaboran con sostener durante toda la ópera. Neuhold dirigió con precisión la Orquesta Estable, que sonó homogénea y concentrada, con altos rendimientos individuales en las maderas, logrando una absoluta fluidez en el relato musical y un extraordinario detalle en la soberbia orquestación de Zemlinsky. Nina Warren, que ya había compuesto una buena walkyria en la puesta estrenada este año en el Colón, logró una Nyssia convincente, sólida en lo vocal y de buena presencia escénica. Varios de los cantantes argentinos convocados para papeles menores –Bengolea, Casinelli, Garay– tuvieron excelentes actuaciones, a diferencia del casi inaudible Aysev, al que se le encomendó el papel protagónico, y el apenas correcto Edelmann, en un Gyges cabal ensu manejo de la escena pero anodino en lo vocal, lo que, no obstante, no atenta contra un espectáculo de gran nivel.

## TV

**6.00**
**7**-DESPERTANDO.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-DIVISION MIAMI.
**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**11**-EL PAJARO LOCO.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**11**-SABRINA.
**8.00**
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.00**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-BUENOS DIAS ARGENTINA.
**9.30**
**13**-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
**7**-SIEMPRE ASI.
**10.30**
**2**-BOB ESPONJA.
**11.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-SALUDARNOS.
**12.00**
**2**-MACHOS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**7**-UN DIA EN...
**11**-AMOR EN CUSTODIA.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**9**-LA HIJA DEL JARDINERO.
**14.00**
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**11**-PASION DE GAVILANES.
**13**-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
**14.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**9**-PRISIONERA.
**15.00**
**7**-ESA BENDITA COSTILLA.
**11**-BUENA FORTUNA.
**15.30**
**9**-SALVAME MARIA.
**13**-12 CORAZONES.
**16.00**
**7**-MICROMACRO.
**16.30**
**9**-LA TARDE QUE VOS QUERES.
**11**-EL COLOR DEL PECADO.
**17.00**
**2**-CRONICAS PICANTES.
**7**-DIBUJANDO LA TARDE.
**11**-EL CHAVO.
**13**-100 ARGENTINOS DICEN...
**18.00**
**7**-CHICOS.AR.
**9**-MARIMAR
**11**-LOS SIMPSONS.
**13**-MEDIA FALTA.
**18.30**
**2**-EL PATRON DE LA VEREDA.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FLORICIENTA.
**19.30**
**7**-DxTV.
**20.00**
**7**-CULTURA CERO.
**11**-¿QUIEN ES EL JEFE?
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**2**-TIEMPO LIMITE XL.
**9**-LOS ROLDAN.
**11**-AMOR MIO.
**21.00**
**7**-VISION 7.
**13**-SIN CODIGO.
**21.30**
**9**-SHOWMATCH.
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**22.00**
**7**-TRES EN EL FONDO.
**13**-LA NOCHE DEL 10.
**22.30**
**2**-DOBLE VIDA.
**23.00**
**11**-CINE: *Hombres de honor.*
**23.30**
**2**-INFORME CENTRAL.
**9**-NO HAY DOS SIN TRES.
**24.00**
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.
**0.30**
**7**-COMPATRIOTAS...DOS TIPOS AUDACES.
**9**-TELENUEVE.
**11**-MUSICA PARA SOÑAR.
**13**-LLAMA Y GANA.
**1.00**
**9**-CALL TV.
**11**-SONAMBULOS.
**1.30**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# CINES

### COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

### IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

### LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

### MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

### PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.

### 2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

### BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

### BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

### CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

### CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40, 17.50 y 21 hs. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

### EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

### ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

### EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 16.55, 20.15 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

### GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

### GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

### HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs.

### H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.50 hs.

### KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

### LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

### LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

### LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

### LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

### LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
**Atlas Lavalle.**} Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vier. y sáb. tras. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

### LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

### LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

### LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

### MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21.10 hs.

### NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

### PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17.40 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 19 hs.

### PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

### SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

### SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

### TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

### TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

### UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

### UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

### VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

### WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30 y 19.50 hs.

## SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
13, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
**ELSA & FRED:**
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ELSA & FRED:**
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA SAL DE LA VIDA:**
13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LUCES ROJAS:**
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**2046**
(Los secretos del amor): 11.20, 13.55, 16.50, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**ELSA & FRED:**
12.15, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:**
20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
11.30, 16.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
14.05 y 19.25 hs. P/16.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
**LA SAL DE LA VIDA:**
12.20, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
12.30, 14.35, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**LA ISLA:**
20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
13.35, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
13.50, 16.05, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
**2046**
(Los secretos del amor): 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA ISLA:**
14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
**BAJO AMENAZA:**
14.05 y 17.40 hs. P/16.
**IMPOSIBLE:**
13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
13.25, 15.30, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**MADAGASCAR:**
11.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
11, 14.10, 16.50 y 22.20 hs. S/R.
**LA SUERTE ESTA ECHADA:**
11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
13, 18.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**ELSA & FRED:**
11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
11.05, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
11, 12.40, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
**AGUA TURBIA:**
20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA SAL DE LA VIDA:**
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**BAJO AMENAZA:**
11.40 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS:**
13.05 hs. (En castellano) S/R.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
11.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:**
15.50 hs. (En castellano) S/R.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
11.20, 13.30, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**IMPOSIBLE:**
11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA ISLA:**
13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA SAL DE LA VIDA:**
10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**IMPOSIBLE:**
11, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BAJO AMENAZA:**
17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ELSA & FRED:**
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:**
11, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:**
11.15, 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ISLA:**
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA SUERTE ESTA ECHADA:**
17.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LUCES ROJAS:**
11, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MADAGASCAR:**
10.10, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**2046**
(Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**CAMINOS A KOKTEBEL:**
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
**LUCES ROJAS:**
14.10, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
**VIDA EN PAREJA:**
13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala IV)
**UN LOCO AMOR:**
14.50, 18.50 y 22.55 hs. P/16. (Sala IV)

#### ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**ELSA & FRED:**
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**IMPOSIBLE:**
13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

#### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
12.20, 16.20 y 20.20 hs.. P/16.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LA ISLA:**
17.20 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. tras. 1 h.
**LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:**
13, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
17.20 y 20.20 hs P/16.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ELSA & FRED:**
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.

#### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS DEL PACIFICO:**
12.20, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.
**LA SAL DE LA VIDA:**
13, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**2046**
(Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
12.35, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA ISLA:**
19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
15, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ELSA & FRED:**
12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

#### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**2046**
(Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
14.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA SUERTE ESTA ECHADA:**
11.50, 16.20, 18.30 y 20.50 hs. P/13.
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA ISLA:**
13.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
**ELSA & FRED:**
11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA CIUDAD DEL PECADO:**
23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MAS ALLA DE LA MUERTE:**
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.25, 14.25, 16.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
13, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
**ELSA & FRED:**
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
12.45, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
**ELSA & FRED:**
13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**TERROR EN AMITYVILLE:**
13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. S/R.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:**
18, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb/tras. 0.15 hs.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
13.40, 15.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL HIJO DE LA MASCARA:**
15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
**UNA MUJER INFIEL:**
18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
**LOS 4 FANTASTICOS:**
14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**LA DAMA DE HONOR:**
20.10 y 22.05 hs. P/16.

### SAN ISIDRO

#### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
**UN LOCO AMOR:**
15 y 20 hs. P/16.
**LA BALADA DE JACK & ROSE:**
12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
**ELSA & FRED:**
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

### AVELLANEDA

#### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**TERROR EN AMITYVILLE:**
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA ISLA:**
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ELSA & FRED:**
13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:**
20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**MADAGASCAR:**
18.50 hs. (En castellano) S/R.
**PIRATAS EN EL PACIFICO:**
13.20, 15.20 y 17.10 hs. S/R.
**CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:**
12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**UNA SUEGRA DE CUIDADO:**
12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LOS 4 FANTASTICOS:**
14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**LA DAMA DE HONOR:**
20 y 21.55 hs. P/16.
**EL HIJO DE LA MASCARA:**
14.35 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
**UNA MUJER INFIEL:**
17.55, 19.50 y 21.45 hs. P/13.

## CICLOS

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CHICHE BOMBON** (2004) Dir.: Fernando Musa, con Andrea Galante, Federico Cánepa, Ingrid Pelicori y Enrique Liporace. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
**LA PUTA Y LA BALLENA** (Argentina/España-2003) Dir.: Luis Puenzo, con Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez Gijón, Miguel µngel Solá y Lydia Lamaison. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

### ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio-"Sede Centro"). Tucumán 1646.
**SALVATORE GIULIANO.** Dir.: Francesco Rosi. Análisis y debate: Lilian Morello (Asociación) y Jayme Barbosa da Silva-Mariana Mele (Casa do Brasil). Ciclo "El neorrealismo italiano y su influencia en el Cinema novo brasileiro". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

### AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**LA DAMA DE SHANGAI.** Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL AMERICANO IMPASIBLE** (1958) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Michael Redgrave, Audie Murphy y Claude Dauphin. Martes: 17 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**ITATI.** Ciclo "El visitante". Una mirada sobre la obra del periodista Fabián Polosecki. Martes: 20 hs. Ent. libre.
**HAMLET** (Rusia-1964) Dir.: Grigori Kozintsev, con Anastasia Vertinskaia e Innokenti Smoktunovski. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**EL CARTERISTA, PICKPOCKET** (Francia-1959) Dir.: Robert Bresson, con Martin Lasalle, Marika Green, Jean Pélegri, Dolly Scal. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LOS NADIES,** de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**ADRIANA LECOUVREUR,** de Francesco Cilea. Con Mirella Freni Peter Dvorsky, Fiorenza Cossotto y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala di Milano. Dir.: Giannandrea Gavazzeni. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
**FINAL CON FOTO** (Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Lunes y miércoles: 21 hs. Sala (Batato Barea) Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**EL ULTIMO SUBTE** (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sábado: 21 hs.
**LA FUERZA DEL CORAZON** (1999) Dir.: Solveig Anspach, con Karin Viard y Lurent Lucas. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
**ADIOS AMERICA** (1993) Dir.: Jan Schutte, con Otto Tausig y Bodo Jacob. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

### GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**ESTERDAY** (Pre-estreno/Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leletu Khumalo y Lihle Mvelase. "Cine Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs. (Sala I)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**EL CRIMEN DE ORIBE** (Argentina-1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson, Raúl de Lange y María Concepción César. Miércoles: 16 hs.
**SIN DEJAR HUELLA** (2000) Dir.: María Novaro, con Aitana Sánchez-Gijón, Tiaré Scanda y Jesús Ochoa. Jueves: 16 hs.
**LA PREMIERE NUIT** (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Jueves: 18 hs.
**POR LA LIBRE** (2000) Dir.: Juan Carlos de Llaca, con Osvaldo Benavides, Rodrigo Cachero y Ana de la Reguera. Jueves: 18.30 hs.
**MAZINGER Z.** Maratón. Jueves: 22 y trasn. 0 h.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Errol Flynn".
**BOMBARDEROS EN PICADA** (1941) Dir.: Michael Curtiz, con Fred Mac Murray y Errol Flynn. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "El cine francés visto por dentro".
**ELEKAN,** "La memoria o historia de cine" (1986) Dir.: Michel Dumoulin; ES ESTADO DE LAS COSAS (1982) Dir.: Wim Wenders. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**FESTIVAL MARTHA ARGERICH.** "Orquesta Sinfonica Juvenil de Venezuela". Dir.: Gustavo Dudamel. Solistas: Lilya Zilberstein y Polina Leschenko (piano). Prog. Prokófiev: Concierto para piano y orquesta Nº2 en sol menor Op.16; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en re menor Op.47; Rachmaninof: Concierto para piano y orquesta Nº4 en sol menor Op.40. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Hoy: 20.30 hs. "La Gran Música Rusa".
**FESTIVAL MARTHA ARGERICH.** "El duo, el cuarteto y el quinteto en duo". "Martha Argerich, Lilya Zilberstein y Sergio Tiempo" (piano). "Cuarteto Fauré": Chantal Juillet (violín), Lyda Chen (viola), Noe Inui (violín) y Alexandre Debrus (violoncello). Prog. Schumann: Fantasiestucke Op.73; Faure: Cuarteto en do menor Nº1 Op.15; Shostakovich: Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas, Op. 57; Brahms: Sonata Op.34 en fa menor para dos pianos. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Martes: 20.30 hs.
**DER KöNIG KANDAULES,** ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. Miércoles: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
**FESTIVAL MARTHA ARGERICH:** "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich (piano), Chantal Julliet (violín), Vera Cirkovic (mezzosoprano). Prog. Falla: "El amor brujo"; Stravisnky: Concierto para violín y orquesta en Re Mayor; Bartok: Concierto para piano y orquesta Nº3; Ravel: "Bolero". "El espléndido Siglo XX". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. Jueves: 20.30 hs.
**FESTIVAL MARTHA ARGERICH:** "Sinfonietta Argerich". Dir.: Darío Ntaca. Con Martha Argerich, Antonio De Raco, Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera, Paolo Restani, Akane Sakai y Sergio Tiempo (piano), Noé Inui (violín). Obras de. Handel, Mozart, Chopin, Ravel, Stockhausen, Rachmáninov, Liszt, Prokofiev, Lutoslavsky. "Homenaje y Presentaciones". Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Sábado: 20.30 hs.
**LOS ANIMALES DE LA MUSICA.** Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs. Función Extraordinaria.
**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Ravel: Rapsodia española; Ibert: Concierto para flauta y orquesta; Saint Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
**ARS HUNGARICA.** Dir.: Sylvia Leidemann. Solistas: Oesolya Kirkosa, Marcela Sotelano y Gisela Barok (sopranos), Milagros Seijó (mezzosoprano), Laura Domínguez (contralto), Enrique Folger (tenor), Jorge Rabuffetti (barítono), Alejandro Di Nardo (bajo). "Orquesta Ars Hungarica". Coral Hungaria. Fragmentos de óperas y operetas de compositores húngaros: Zoltán Kodály, Ferenc Erkel, Károly Goldmark, Imre Kálmán, Ferenc Lehár y Pongrác Kavsoh. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Miércoles 14: 20.30 hs.
**NDR-ORQUESTA SINFONICA DE HAMBURGO.** Dir.: Christoph Von Dohnányi. Obras de Liguetti, Wagner, Strauss, Beethoven. Organiza Mozarteum Brasileiro. Loc. en vta. Jueves 15: 20.30 hs.
**BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Casano, Cecilia Figueredo, Hernán Piquín, Marianela Núñez, Luis Ortigoza y Marcela Goycochea. Domingo 18 de setiembre: 17 hs.
**Salón Dorado**
(Libertad 621)
**NUEVO TRIO ARGENTINO:** Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Mozart: Trío en Sol mayor, K.496; Brahms: Trío Nº1, Op 8. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
**Microcine**
(Libertad 621) Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera".
**DER KöNIG KAUNDALES** (El rey Kandaules), de Alexander von Zemlinsky. Disertante: Dra. Elena Levin. Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
**Sala del CETC**
(Viamonte 1185)
**DEPORTE Y DIVERTIMENTO,** espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**ENRIQUE IV,** de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
**A FANNY LO QUE ES DE FANNY.** Con Fanny Mickey. Bailarín: Iván Ovalle. Dramaturgia, selección musical y dir.: Mario Morgan. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.:



Publicar: Lunes 5 de setiembre de 2005.

Néstor Marconi. Solista: Eleonora Sancho. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

**UNA PASION SUDAMERICANA,** de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Próximo estreno.

**HIDALGO CABALLERO,** te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

### ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

**CUESTION DE ESTILO,** de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

**INFIERNILLO DANCING CUMBIA** (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL VIEJO CRIADO,** de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ACREEDORES,** de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

**VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

**EL 3340.** "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.

**CRIATURAS DE AIRE,** de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL HOMOSEXUAL** (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

### ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

**TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultimas semanas)

**LOS TEKIS** Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)

**LOS AMIGOS** Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

**ADRIANA LECOUVREUR,** de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.

**COSI FAN TUTTE,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.

**AN IDEAL HUSBAND** (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

**A WOMAN OF NO IMPORTANCE** (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**A FLORENTINE TRAGEDY** (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

**LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

### BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

**EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

**MAXIMILIANO GUERRA.** Con Karina Olmedo y "El Ballet del Mercosur". Prog.: Don Quijote, Exilio, Cuentos, Espartaco, Tango Vertiginoso. "Nuova Harmonia 2005". Martes: 20.30 hs.

**MARTHA NOGUERA** (piano) "Festival chopiniana 2005". Ravel, Chopin. Miércoles: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

**IVAN LINS.** El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Viernes: 21.30 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

**SIGUE LA TORMENTA,** de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

**CALIGULA.** Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

**ALONDRA** "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

### DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

**TEATRO X LA IDENTIDAD:** "En la terraza", de E. Obregón; "Mi nombre es", de A. Valencia. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")

**OREGANO.** Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

**LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

**¿ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

**EL TAPADITO,** de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

**LA ESTUPIDEZ.** Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

**FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.** "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

**TE ODIO!!** Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

**LINA AVELLANEDA** y Hernán Possetti; Marcela Bublik y Carlos Olano. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

**CARLOS VARELA** (voz) y Juanjo Hermida (piano). "Tango & Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**GABRIELA ACHER:** "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

**MARILI MACHADO** (guitarra y voz). "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.

**SONIA URSINI** pta.: "Noche de musas". Con Nélida Puig, Liliana Vinelli, Elena Fassio y Bernabela Mujica Lainez. Invitado: Gabriel Landoni. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

**EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles, jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

### EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.

**BALLET FOLCLORICO NACIONAL.** Obras: Libertango, La Cumparsita, A fuego lento, Taquito militar, Tanguera, Monte Santiagueño y otras. Dir.: Nydia Viola. Miércoles: 18 y 20.30 hs., jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

**ASUNTO TERMINADO,** de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

**LA LECCION DE ANATOMIA 2005.** 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

**LAS SUPLICANTES,** de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

**ANTIGONA,** de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**RAICES GITANAS** y algo más. Con Héctor Romero (guitarra) y "Ensamble Flamenco". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

**CUATRO ABRILES** (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

**BALLET ESPERIA** (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

**SOLAS Y... SOLAS!!.** nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. Viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

**FAVIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

**COMICO** "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

**TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

**GREGORY HOPKINS** "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.

**CARMEN,** de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

**LOLA MORA.** Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

**VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

**CLAUDIO FABIAN PIROTTA** (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes 9, 16, 23 y 30 de setiembre: 21 hs.

**BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

### MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

**"5 GAYS.COM"** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

**EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**A PROPOSITO DEL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**TEATRO X LA IDENTIDAD:** Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

**GRASA.** Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.

**LAS 20 Y 25** (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

### PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

**LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

**RUDOLF,** de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

**MADEJAS,** de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

**LOS PASAJEROS,** de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 10.

**EL SHOW DE "EL ANGEL".** El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.

**VOTEMOS POR EL HUMOR.** Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Viernes y sábado: 21 hs.

**¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?,** de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23 hs.

**ALACRAN y ACOSTA** "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

**ALICIA BARRIOS:** "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

## CHICOS

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

**QUIJOTE.** Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**CAMINITO DE HORMIGAS,** de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CALIDOSCOPIO.** Títeres y teatro negro por el Grupo "La Kukla". Para niños a partir de 3 años. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,** club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

**DAVID SINATRA** pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

**RAQUEL BUELA** pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Jueves: 20.30 hs.

**GENTE DE TANGO** (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.

**LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

**Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**JUAN FALU** (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Navarro-Alem. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón) y su Orquesta Típica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 25.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

**LA PORTUARIA.** Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL ARRANQUE** pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

**34 PUÑALADAS.** El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

**SERGIO PANGARO** (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**DAVID AMAYA** y Los Gitanos De Buenos Aires. El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

**CARLOS LASTRA** (saxos).Trío: Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

**SWING TIMERS:** Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortazar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

**TANGO X 3:** Máximo Paz, Ana Díaz, Mauricio Luna, Alberto Becerra y Javier Penas (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...** Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

**DIEGO AROLFO.** El joven santafesino nos regalará su canto y su música. Martes: 22 hs. Ent.: $ 6.

**AXEL MILANES.** El cantautor nos propone un recorrido a través de cien años de música popular cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

**COQUI SOSA** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión) pta. su nuevo CD: "Simply Bossa". Con Ricardo Nolé (piano), Alejandro Santos (flautas-guitarra), Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Miércoles: 21.30 hs. ent.: $ 10.

**LIVIA BARBOZA** adelanta temas de su nuevo CD. Con Ricardo Nolé (piano) y Carlos Alvarez (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. ent.: $ 12.

**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Trío: Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería). Invitada: Guadalupe González Táboas (voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**JUAN ABSATZ.** Con Martín García Reinoso (guitarra), Rafa Franceschelli (bajo), Diego Occhipinti (teclados) y Silvio Ottolini (batería). Tardes acústicas. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

**MARIA VOLONTE** (voz). Con César Angeleri (guitarra). Músico invitado: Cristian Zarate. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**RUDY CHERNICOFF** (voz) pta.: "Humor a la carta y tangos!!". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

**CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs Segni-Nico Cota. Spitfire: Back room-Pista Hip-Hop: Tortuga-Apolo. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

**LOS SIETE DELFINES:** Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Ricardo Sáenz Paz (bajo-teclados) y Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)

**DEJA VU:** DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientacion visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Club Mínimo, Dee Jason-Sr. Replicante-Barem-Dany Nijensohn; Vj. Zleep. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

**MIMI MAURA** (voz). Reggae. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)

**DANCING MOOD.** Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

### PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

**CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

**JUAN** "El Tata" **CEDRON** pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**PEHUEN NARANJO.** El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados: Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

**GRACIELA COSCERI.** Standars de jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

**HISTORIAS DEL CRIMEN.** Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

**INES BAYALA** (guitarra-voz). Canciones propias, de estilos variados . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 8)

**SAN TELMO LOUNGE:** Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Fusionan la vanguardia tanguera y la música electrónica. Viernes trasn.: 0 h.

**BRIAN CHAMBOULEYRON** pta.: "Voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

**SANDRA CORIZZO** (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Sábado trasn.: 0 h.

**LOS MINI COOPER:** Julia Serafini (bajo-teclados), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Rock para chicos hecho por chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

## ETC

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.

**GRAN MARTELL.** Con Tito Fargo, Jorge Araujo y Gustavo Jamardo. Musica. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20

**TIEMPO.** Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

**MARCELO ARCE.** Ciclo musical. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

**ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA.** Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

**VARIACIONES MEYERHOLD,** libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

**EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA,** libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.

**LA ULTIMA PIRATA,** de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LAS TONTAS,** varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

**AHORA SOMOS TODOS NEGROS,** de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

**ISMAEL GROSSMAN TRIO.** Música popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

**COCO ROMERO y LA MATRACA.** Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Coro de carnaval. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

**WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.** Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

**ALFREDO REMUS** (contrabajo) Trío: Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria). "Homenaje a Bill Evans". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

**DANZA:** "Victor", de y por Ana Paula Esteban; "Miles de pieles". Cía. Cinético. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

**DAMIAN BOLOTIN** pta. nueva banda y temas de su próximo CD: "Cuerdas Populares". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

**DIGITAL COYA + FUTURA BOLD.** Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

**AZAFATA + SIMON.** Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

**BABU CERVIÑO - CHANI SUAREZ.** Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

**EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

**SOLO PARA HEROES.** Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

**SIN TITULO.** Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 20 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

**PATCHWORK.** Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

**EL MONTAÑES.** Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

**MADRE DE LOBO ENTRERRIANO,** de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

**MARIA HEGUIZ** "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

## MAR DEL PLATA

### CINES

#### LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.20, 20.10, 21.50 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 6, 18.00 Ciclo Cine Debate TRONO DE SANGRE (Japón'57) Dir. A. Kurosawa. Coordina Diego Menegazzi. $4

#### NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.40, 18.30, 20.15, 22.00 PLANTA 4TA. (España 2003) J.J.Balestra, Luis Priego. Dir. A. Mercero. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

### TEATRO

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 6, 21.00 BALLET DE CAMARA de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Dir P. Encizo y M. Gozzi. $7 Jub$5

#### CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

#### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 8, 18.00 UN CUADRADITO DE AMOR Festival de Tango y Folklore a beneficio del Hogar de Madres Adolescentes "UN MAÑANA Agrupación Tradicionalista El Ceibo, Gpo Aborígen; Agrup Folklórica Martín Guemes y el Mtro. Julio Dávila con CBáez (bandoneón), E Luc (bajo), J Alvarez (voz), y Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines).$ 5

#### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $4.

#### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

### INFANTILES

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

#### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

#### SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

#### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

#### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

#### VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

## Rep




## HOY

**Tiempo pronosticado**
Neblinas. Nubosidad variable. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 7°. Máxima: 17°.

**9.30**

◆ Conferencia inaugural del *1º Simposio Académico sobre cultura judía: Emmanuel Levinas, ética, metafísica y judaísmo*, a cargo de Shalom Rosenberg. Consejo Superior y Rectorado de la UBA, Viamonte 430.

**13.00**

◆ Exposición de Eugenio Ramírez. Bacano, Armenia 1544. Hasta las 20.
◆ Orientación vocacional y psicológica gratuita en la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes en *www.ppba.org.ar*
◆ Segundo Concurso de Pintura Fundación Travesía para mayores de 40 años. Bases y condiciones en *www.fundaciontravesia.org.ar*
◆ Comienza la inscripción al seminario *Borges, 7 encuentros desde la Kabbalah, los mitos y los símbolos*, a cargo de Beatriz Borovich. Informes al 4814-2762.

**14.00**

◆ *Mirada inmediata*, colectivo de artistas. Appetite, Venezuela 638.
◆ Exposición de pinturas de Susana Saravia y Jorge Sarsale. El Borde, Uriarte 1356.

**18.00**

◆ Ciclo *El rock elige*. Proyección de *La noche del cazador*, elección de Sergio Pángaro. Cine El Progreso, Riestra 5651. Repite a las 20. **Gratis.**
◆ Está abierta la inscripción al curso *La crisis del Estado Nación: escenarios futuros.* Instituto Hannah Arendt, Rivadavia 1479, 1º piso.

**19.00**

◆ Comienza la *Semana Siciliana en Argentina*: Muestra fotográfica *Sicilianos en América, retratos de una ilusión*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**20.30**

◆ Comienza el ciclo *Teatro x la Identidad Morón 2005*. Se presentarán obras en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851; La casa del Poeta, Buen Viaje 1171; y en el Teatro Municipal Gregorio Laferrere, Brown y San Martín, Morón. **Gratis.**
◆ *Diario de un loco*, de Nicolás Gogol. Versión y dirección de Manuel Maccarini. La Clac Bar, Av. de Mayo 1158.

CONTRATAPA

# Guadañazos: Contame tu condena

**Por Juan Sasturain**

"La muerte, ese gran tema desaprovechado", escribió Oesterheld cuando miró atrás sin bajarse de *El Eternauta* y quiso explicar(se) qué lo había movido, entre otras cosas, a escribir lo después dibujado. *Lugar común la muerte,* tituló Tomás Eloy Martínez su libro mejor, su antología de grandes en tránsito al Otro Lado. Y la locuaz Scherezada, esa viva, sabía lo que hacía y decía, supo hacer esperar a la Huesuda en la puerta y en el filo de la cimitarra y de la cama, mientras (porque) no paraba de inventar. Parece que se trata de contar el cuento, mientras podamos; una consigna literal y metafórica, una avivada, un salto oportuno ante el guadañazo. Los tripulantes de la Muerte han dejado una historia en cada puerto.



Por ejemplo, es probable que muy pocos recuerden o sepan quién fue Charles T. Wooldridge. Para la mayoría de nosotros no deja de ser –hoy y para siempre– apenas un nombre transcripto en cuerpo menor en el acápite, la dedicatoria de la extraordinaria *Balada de la cárcel de Reading* con que Oscar Wilde intentó saldar poéticas cuentas con una vida que ya no le cerraría. Escribió textualmente el desventurado irlandés, más pálido de sombra que nunca en el postrero exilio continental: "In memoriam Charles T. Wooldridge, antiguo soldado de la Guardia Real de Caballería, ejecutado en la Cárcel de Reading (Berkshire) el día 7 de julio de 1896". Porque el penoso Wooldridge, inmortalizado sin aviso ni permiso por un Wilde tardío y malherido de injusticias era un condenado a muerte. Un ahorcado, más precisamente, tal como se estilaba entonces y desde los tiempos de François Villón y otros baladistas sensibles al peso de la pena por suspenso.

Pero Charles Wooldridge, el que "ya no tenía su guerrera escarlata", como dicen los primeros versos de la *Balada*, no era un ahorcado cualquiera. Al menos para Wilde, ocasional compañero de prisión por esos años. Charles Wooldridge fue condenado a la horca por el asesinato de su amada esposa– "... y sangre y vino había sobre sus manos cuando lo encontraron con la muerta, la pobre mujer muerta que amaba y que había matado en su lecho"– y el caso y la agonía del soldado le sugirieron a Wilde el leit motiv recurrente de toda la balada, cristalizado en el epigrama perturbador: todos los hombres matan lo que aman. Nada menos. En la economía moral de Wilde, que había visto y sentido cómo se destruía una vida (la suya), el crimen y el castigo tenían la misma dimensión desaforada, el condenado encarnaba dos formas de salirse de la humanidad.

Para definir a los condenados –como lo apunta el castigado Oscar desde el arranque– sólo cabe y basta con señalar una fecha: la de su muerte. Es el momento en que la sentencia se cumple y dejan de ser (estar) condenados, recuperan su plena humanidad. Porque un condenado (a muerte) no es un hombre que va a morir –todos lo somos–; ni siquiera alguien que sabe que va a morir –todos los sabemos–; sino un hombre que deja de serlo desde el momento en que sabe cuándo va a morir. La condena no es un hecho –morir– sino un saber: cuándo. Toda la humanidad se sostiene en ese no saber.

Del mismo modo, es una condena la certeza de los inmortales del cuento borgeano: saben que nunca morirán. La inmortalidad, el amor y la felicidad –sortijas, zanahorias, sueños de plenitud– sólo existen y "sirven" para vivir en tanto dudosa y preciada aspiración, jamás como certeza. Por eso el pecado mayor es matar lo que se ama: no ser feliz, bah.

Así, el condenado a muerte es como todos los hombres –un espejo de lo que seremos– pero a su vez es otra cosa, un hombre modificado por un saber terminal. Es un diferente, pasa a estar en otra dimensión y por esodespierta una soberana curiosidad que incluye cierto respeto y concesión de tregua ante la revelación de un misterio que es personal, íntimo, la circunstancia que nos espera a todos sin puesta en escena ni disposición escenográfica: qué siente un hombre cuando sabe que va a morir a plazo fijo. Hay algo de experimental, de prueba de laboratorio, en que alguien se entregue a representar para la observación común y el análisis de sus semejantes, el acto de morir y sus instancias previas. De ahí todas las franquicias y simbólicas concesiones para el condenado: la equívoca última voluntad, el cigarrillo al fusilado, esas cosas. Un cuento de Bierce, una historieta de Oesterheld-Breccia y todo el destino oculto o manifiesto del patético Benjamín Otárola en manos de Acevedo Bandeira en el maravilloso *El muerto* glosan –de un modo u otro– esa circunstancia.